Comunistas alarmados

BERLIN, noviembre 24 (UP). — Los comunistas mostraron hoy alarma ante la gran cantidad de alemanes orientales que huyen al oeste. El "Neues Deutschland", diario del partido comunista, dice que los obreros que huyen cometen un acto de traición.

EL BIEN PUBLICO

Problemas reales

LONDRES, noviembre 24 (UP). — La princesa Margarita no asiste a ninguna de las fiestas reales —dice hoy el "Sunday Express"— porque prefiere "vivir su propia vida". El periódico añade que eso disgusta a su hermana, la Reina Isabel II.

Año LXXX | Nº 24.247 | Montevideo, lunes 25 de noviembre de 1957 | Redacción y Administración: Ciudadela 1460. Tel. 8 09 06 - 8 09 96. | Edición de 10 páginas

ELOGIO AL ACUERDO URUGUAYO - ARGENTINO

BUENOS AIRES, 24 (UP) — El diario "Clarín" se refiere hoy elogiosamente al acta final de la comisión mixta Argentino- Uruguaya, firmada recientemente.

En un editorial que titula "Intercambio con Uruguay" expresa el citado diario:

"Acaba de aprobar el Consejo Nacional de Gobierno del Uruguay el acta final de la comisión mixta Argentino-Uruguaya, relativa a los problemas del intercambio comercial entre ambos países".

"No es exagerado decir que dicho episodio representa en el orden de la fraternidad de los pueblos americanos mucho más que todas las retóricas levemente barnizadas acumuladas por lo común en los discursos conmemorativos...".

"En reiteradas oportunidades sostuvo "Clarín" la necesidad de eliminar las excesivas trabas aduaneras y estudiar un sistema ágil de compensaciones en los pagos para complementar armónicamente las economías de ambas márgenes del Plata. Tales principios fueron inscriptos en las referidas actas y sus ventajas han de tornarse efectivas a breve plazo".

"En materia de pagos se ha consagrado el régimen de la transferencia de saldos mediante un mecanismo triangular entre Argentina y Uruguay".

"Las conveniencias de dicho sistema son evidentes, porque la compensación de saldos implicará para ambos países un eventual ahorro de divisas al mismo tiempo que tornará más fluida la relación comercial".

A dicha fluidez contribuyen otras cláusulas que tienden a establecer la complementación de las producciones nacionales mediante la defensa de trámites rutinarios y la fijación de cuotas mínimas de productos exportables que aseguren la racionalización de las industrias locales.

El numeral tercero de las actas puntualiza estas medidas con relación a las ventas de arena y pedregullo del Uruguay en nuestro país.

La Argentina se compromete a la adquisición de partidas mínimas de estos materiales indispensables, al mismo tiempo que se les exime del impuesto a las ventas por su condición de elemento típico de la construcción, se suprimen los trámites administrativos que entorpecían la comercialización y se elimina el depósito previo del veinte por ciento sobre el valor de esas importaciones exigido por nuestro Banco General.

Al mismo tiempo el documento a que hacemos referencia establece adecuadas reservas con relación a un futuro Mercado Regional y a la defensa mutua de las economías de ambos países.

Debe destacarse en este sentido la fijación de un sistema de consultas obligatorias, previas a la concertación de operaciones internacionales en materia de carnes, que pudieran afectar los intereses de alguno de los dos países.

Sobre ayuda a los dictadores de Latinoamérica

NUEVA YORK, Nov. 24. (U.P.) -- Un destacado dirigente político cubano exilado en esta ciudad declaró hoy que Estados Unidos no debe facilitar ninguna ayuda a los regímenes dictatoriales de América.

El doctor Enrique Huertas Pozo, ex Presidente de la Federación Estudiantil Universitaria de Cuba (FEN) y líder del grupo radical del Partido Nacionalista Revolucionario, manifestó a la United Press que "Estados Unidos, como país dirigente de la Democracia en el mundo no debe facilitar ninguna ayuda a los regímenes dictatoriales que todavía quedan en América".

"Las armas que Estados Unidos envía a las dictaduras con el propósito de organizar sus ejércitos en la necesaria lucha contra la sangrienta tiranía comunista —dijo— son utilizadas por los dictadores para asegurar el poder que mantienen por la fuerza".

"La posición de Estados Unidos en relación con las dictaduras debe ser: intervencionismo no, pero tampoco ayuda a los tiranos. Eso lo agradecerán y respaldarán todos los hombres libres de América que juntos forman la gran conciencia americana".

Al referirse a la situación política de Cuba, Huertas declaró que "por primera vez, y de manera insólita, se ha celebrado una reorganización de partidos políticos con las garantías constitucionales suspendidas y una estricta censura de prensa. Batista (Presidente Fulgencio Batista) proyecta unas elecciones sin electores".

"Es lamentable —añadió— que varios partidos de oposición estén prestando su concurso a esa farsa electoral".

Cuba sufre una terrible y prolongada situación de dolor y tragedia, pero no resulta aventurado predecir que pronto los cubanos se abrirán paso hacia la ansiada libertad".

DIRECTIVAS DEL SANTO PADRE SOBRE RESPIRACION ARTIFICIAL

CIUDAD DEL VATICANO, noviembre 24 (UP). — Su Santidad Pío XII declaró hoy que los médicos tenían el derecho pero no necesariamente la obligación de emplear las técnicas modernas de respiración artificial para mantener viva a una persona en estado desesperado.

A un discurso ante los delegados al Congreso Internacional de Anestesistas, el Papa dió el fallo de la Iglesia, sobre algunas cuestiones planteadas por el doctor Bruno Haid, Jefe del Departamento de Anestesia de la Clínica de la Universidad de Innsbruck, con respecto a los derechos y deberes morales y religiosos de los médicos en el terreno de la reanimación.

El Dr. Haid, preguntó si los médicos tenían el derecho y el deber de aplicar las modernas técnicas de respiración artificial a pacientes en estado de profundo coma a pesar de que se hallan en estado desesperado. Asimismo pidió un fallo sobre cual debía ser la actitud de los médicos en el caso de que las familias de los pacientes se opusieran al empleo de tales técnicas.

"En casos ordinarios —replicó Pío XII— se admite que el anestesista tiene el derecho de obrar en esa forma aplicar técnicas modernas de respiración artificial, pero no tiene la obligación de hacerlo, a menos que sea el único medio para satisfacer algún otro deber moral.

"Los derechos y deberes del médico dependen de los del paciente. Lo que es más, el médico no tiene derechos separados o independientes con respecto al paciente. En general puede obrar sólo si el paciente lo autoriza explícita o implícitamente.

"La técnica de la reanimación de que nos estamos ocupando aquí, nada contiene que sea inherentemente inmoral. Por lo tato el paciente si fuese capaz de una decisión personal, podría usarla legalmente y en consecuencia dar al médico la autorización"

"Pero, prosiguió el Padre Santo, como tales técnicas se salen de "los medios comunes" a los cuales "uno está obligado a recurrir" no puede afirmarse que los médicos estén en la obligación de emplearlos o hasta que los pacientes y sus familias estén obligados a dar a los médicos la autorización para utilizar tales medios.

"Los derechos y deberes de la familia, en general —añadió— dependen del presunto deseo del paciente, si éste es anciano. Con respecto al deber propio e independiente de la familia, es sólo normal que pida el empleo de medios comunes.

"En consecuencia, si parece que las tentativas de reanimación constituyen en realidad tal carga, para la familia que no pueda conscientemente imponérsela, puede legítimamente insistir en que el médico interrumpa sus tentativas y el facultativo puede justamente obedecer".

Afirmó el Papa que tal interrupción de los esfuerzos para reanimar al paciente no constituía eutanasia, que nunca fue lícita, puesto que la cesación de las tentativas de reanimación sólo indirectamente causó la muerte.

Otra pregunta fue si el médico, podía retirar los instrumentos de respiración artificial si, después de varios días, el estado del paciente no ha mejorado, aunque la circulación de la sangre cese a los pocos minutos de retirados tales instrumentos.

Su Santidad, declaró que su respuesta a la primera pregunta indicaba que su contestación a esta parte de la segunda pregunta era afirmativa.

La segunda parte de la pregunta era de si tenían validez los últimos Sacramentos administrados cuando se habían retirados los instrumentos de respiración artificación y la sangre había dejado de circular.

El Sumo Pontífice, replicó que si no se había administrado todavía los últimos Sacramentos, era necesario prolongar la vida del paciente hasta que lo fuesen.

"En cuanto a saber —prosiguió— si la administración de los últimos Sacramentos es válida en el momento de la cesación definitiva de la circulación, o hasta después de ella, es imposible contestar sí o no".

Añadió que si en opinión del médico la cesación definitiva de la circulación de la sangre significaba la separación segura del cuerpo y el alma, los últimos Sacramentos no tendrían validez puesto que el que los recibía ya no era un hombre. Afirmó que el estado de seguir siendo un hombre era condición esencial para recibir los últimos Sacramentos.

"Si por otra parte —dijo el Papa— los médicos consideran que es dudosa la separación del cuerpo y alma y esta duda no puede ser resuelta, la validez de los Sacramentos es también dudosa.

La tercera pregunta inquiría en qué momento la Iglesia consideraba muerto a un hombre, cuando la respiración artificial era el único medio para mantenerlo vivo pero no mejoraba su estado.

Pío XII, replicó que era una pregunta médica fuera de la competencia de la Iglesia y que por lo tanto no podía darse una respuesta basada en principios religiosos y morales.

El Papa, dejó bien sentado que sus declaraciones se aplicaban principalmente a casos en que el estado de los pacientes era desesperado y parecía casi seguro que no sobreviviera pese a los esfuerzos para reanimarlo.

GAILLARD Y MACMILLAN SE ENTREVISTAN EN PARIS

PARIS, noviembre 24 (UP). — El presidente del Consejo de Ministros, Félix Gaillard, pedirá al primer ministro británico, Harold MacMillan, que apoye su plan para Argelia en las Naciones Unidas aunque el partido Radical, al cual pertenece el propio Gaillard, lo ha rechazado.

MacMillan, el Ministro de Relaciones Exteriores británico Selwyn Lloyd otros altos funcionarios británicos llegarán aquí mañana para conferenciar con Gaillard, el Ministro de Relaciones Exteriores francés, Maurice Faure, y otros funcionarios del Gobierno francés. El tema principal de la conferencia será el envío de armas británicas y norteamericanas a Túnez pese a la oposición de Francia.

El temor de que Gran Bretaña y los Estados Unidos estén tratando de imponer sus decisiones a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) sin contar con Francia, se discutirá también en la conferencia.

Se cree que MacMillan tratará no sólo de desvanecer ese temor sino también de ganar el apoyo de Francia para las propuestas que británicos y norteamericanos presentarán en la reunión del mes próximo de la OTAN.

En la asamblea que el partido Radical celebró ayer en Estrasburgo se rechazó por 648 votos contra y 472 a favor del plan argelino de Gaillard. La asamblea aprobó en cambio el de Pierre Méndes - France, que consiste en entablar negociaciones inmediatas con los rebeldes a aceptar la oferta de mediación de Túnez y Marruecos.

Gaillard no se amilanó por esta derrota.

Entiende que el Partido Radical no tiene el derecho a imponer sus puntos de vista a un Presidente del Consejo de Ministros que dirige una coalición gubernamental formada por nueve partidos.

PROPOSITOS DE MACMILLAN

LONDRES, 24 (U.P.). — El primer ministro británico, Harold MacMillan, irá mañana a Paris con el objeto de convencer a Francia de que Gran Bretaña y los Estados Unidos no se han concertado para dominar la Alianza Occidental.

MacMillan dirá al Presidente del Consejo de ministros francés, Félix Gaillard, que ninguno de los dos países hará nada por disminuir la importancia de Francia en la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

El viaje de MacMillan a Paris tiene por fin resolver la crisis que se produjo en las relaciones anglo-francesas como consecuencia del envío de armas británicas y norteamericanas a Túnez.

Se espera que en esta reunión se arreglen las diferencias entre los dos países y quede allanado así el camino para la reunión de la OTAN del mes próximo.

El éxito de esa reunión, a la que asistirán muchos jefes de Gobierno —entre ellos el Presidente Eisenhower— depende en gran parte de que se resuelvan las diferencias entre Francia de un lado y los Estados Unidos y Gran Bretaña del otro.

Francia no ha ocultado que la decisión anglo - norteamericana de enviar armas a Túnez la ha herido y encolerizado.

Al mismo tiempo se ha creado en ese país la sospecha de que Gran Bretaña y Estados Unidos se han propuesto dominar por sí solos a la OTAN sin contar con Francia.

Según muchos franceses ese fue en realidad el objeto de la entrevista que celebraron en Washington MacMillan y Eisenhower.

MacMillan tratará de desvanecer esa sospecha en las conversaciones que tenga con Gaillard.

Macedo Soares visita el Perú

LIMA, 24. (UP). — El diario limeño "La Crónica" publica hoy un editorial sobre la visita del ministro de Relaciones brasileño, Carlos de Macedo Soares, al país, en el cual dice que ese estadista llega en un momento de unidad, utilidad y progreso para las relaciones interamericanas.

Señala que Brasil es un sólido baluarte de la unidad y la superación continentales, y que la llegada de Macedo Soares es una oportunidad gratísima para colaborar en los planteamientos del mayor intercambio "entre nuestros pueblos".

Por su parte, "La Prensa" dice que la finalidad esencial de la visita es afianzar la amistad tradicional que vincula a los dos países, y que también marca la oportunidad de suscribir importantes convenios bilaterales.

"El Comercio", a su vez, expresa que el viaje de confraternidad internacional de de Macedo Soares incide en el ambiente de mutua comprensión e interés geográficos afines, y en la tesis sostenida por el ministro brasileño concerniente al mayor intercambio comercial, técnico y cultural entre las dos repúblicas.

"La Tribuna" publica un amplia información sobre la visita del ministro de Relaciones Exteriores brasileño.

SIRIOS Y JORDANOS CONTRA ISRAEL

JERUSALEN (Sector de Israel), nov. 24 (UP). — Las tropas de Siria y Jordania cambiaron disparos hoy de nuevo con las de Israel en la frontera. El primer ministro, David Ben Gurión, convocó al gabinete a una reunió para darle cuenta de la situacion.

El ejército dijo que soldados sirios hicieron fuego de ametralladoras y mataron a un agricultor israelí en Tel Aziziyat, punto situado cerca de la frontera septentrional de Israel.

Añadió que los jordanos dispararon contra un grupo de agricultores israelíes cerca de Yarhiv, pueblo cerca de la frontera de Jordania, sin causar víctimas.

Más tarde se informó que Israel había solicitado a la Comisión Mixta de Armisticio sirio-israelí que celebrara una reunión extraordinaria para discutir el incidente de la frontera. Esta es la primera solicitud que ha presentado Israel a la comisión con tal objeto desde hace más de dos años.

En Damasco, el gobierno sirio dijo que Israel provocó el incidente de la frontera al enviar a 40 israelíes, protegidos por un camión blindado, a una zona desmilitarizada en la que trabajan los árabes, "para arar la tierra a la fuerza".

Añadió que el camión blindado abrió el fuego y que los árabes lo devolvieron "en defensa propia". La escaramuza duró 10 minutos. Los sirios no sufrieron bajas.

Por quinto día consecutivo, Jordania negó permiso a un convoy Israel para cruzar la puerta de Mandelbaum que divide los sectores de Jordania e Israel de Jerusalén.

Los camiones del convoy llevaban gasolina para la Universidad Hebrea y el hospital Hadassah, situados en la zona desmilitarizada del Monte Scopus.

Ben-Gurion y la ministra de Relaciones Exteriores, Golda Meir — restablecidos ya de las heridas que sufrieron el mes pasado en el parlamento a consecuencia de la explosión de una bomba que arrojó un enajenado mental —presentaron un informe sobre la situación a los ministros restantes del gabinete.

Esta fué la primera reunión del gabinete a que asisten los dos desde el 29 de octubre, día en que tuvo lugar la explosión.

Muchos creen aquí que los incidentes de la frontera de Jordania los provocó a propósito el rey Hussein para convencer a los otros países árabes de que él está contra Israel. Egipto y Siria han criticado recientemente al rey y dieron a entender que estaba tratando de firmar un pacto secreto con Israel.

En Amman, el gobierno jordano pidió a las Naciones Unidas que reemplazasen al coronel Bryon Leary en su cargo de jefe del grupo de observadores de la tregua. Le acusó de ser "parcial" y favorecer a Israel.

Los miembros de la comisión mixta de armisticio de las Naciones Unidas marcharon en avión a Wadiaraba, lugar de Jordania, para averiguar la forma en que murieron dos israelíes, que cayeron abatidos por los tiros de los jordanos. Se acusó a los israelíes de haber violado la frontera.

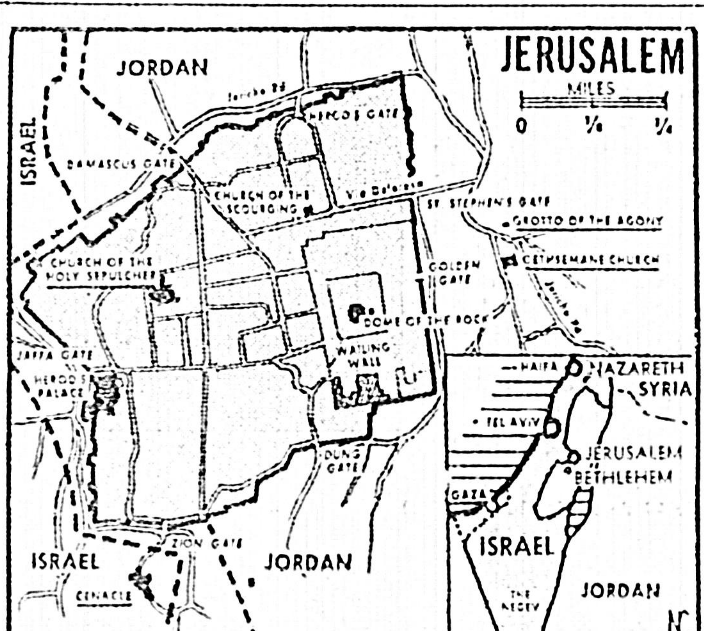
Un portavoz del ministerio de relaciones exteriores israelí dijo que Israel devolverá probablemente a un jordano, que fué arrestado al entrar en este país hace unos días. El gobierno de Jordania exigió la entrega del detenido diciendo al de Israel que si no lo hacía "adoptaría las medidas que considerara convenientes".

INCIDENTES

AMMAN, 24. (UP). — Cuatro periódicos jordanos informaron hoy que en Egipto y Siria se produjeron incidentes antigubernamentales. Los diarios "Falastín", "Al Jihad", "Al Difaa" y "Al Urdon" dijeron que 34 obreros de una fábrica de tejidos de El Cairo fueron detenidos por la policía por distribuir hojas sueltas en la que se exhortaba a los obreros a rebelarse contra el gobierno del presidente Gamal Abdel Nasser.

Los periódicos dijeron también que un oficial del ejército sirio resultó muerto y cuatro civiles heridos en un choque entre manifestantes anticomunitsas y el ejército sirio en la ciudad siria de Deirzur.

"Al Jihad" dice además en un despacho fechado en El Cairo que varios egipcios notables se negaron a asistir a una reunión del partido de Unión Nacional de Nasser en señal de protesta contra el nombramiento de Anwar El Sadat para el cargo de secretario general del partido.



Zona de tensión

El mapa muestra la zona del Cercano Oriente donde la tensión se manifiesta con mayor intensidad. Según las informaciones volvieron a registrarse incidentes en la frontera entre Siria, Jordania e Israel.

LA NOTICIA EN SINTESIS

PROHIBICION

DAMASCO 24. (UP). — Se informó que el Líbano ha prohibido la entrada en su territorio de todos los árabes palestinos residentes en Siria.

PRESTAMO

EL CAIRO 24. (UP). — El gabinete egipcio se reunió hoy para considerar el ofrecimiento soviético de un préstamo por el equivalente de 200 millones de dólares, ofrecimiento traído a esta capital desde Moscú por el Ministro de Defensa, Mayor General Hakim Aemr. Antes de la reunión ministerial el Presidente Nasser conversó en privado con Amer.

El gabinete se reúne regularmente los domingos.

VIAJE DE ESCAPINI

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 24 (UP). — El doctor Humberto Scapini, vicepresidente de El Salvador, salió esta tarde en avión para Miami.

El lunes por la mañana emprenderá el viaje de regreso a San Salvador. Escapin asistió aquí a la asamblea anual de la Asociación Médica Portorriqueña.

BUQUE DETENIDO

EL CAIRO. 24 (UP). — Las autoridades egipcias informan en Port Said hoy que detuvieron un buque mercante que ondeaba la bandera de la Unión Sudafricana por sospechar que se trataba de un buque israelí.

No se dió a la publicidad el nombre del buque. Se dirigía hacia el sur.

INUNDACIONES

ARGEL 24. (UP). — Se informó hoy que en las inundaciones que azotan la zona oriental de Argelia perecieron por lo menos 16 personas. Once de las víctimas eran soldados franceses, dos de los cuales perecieron en operaciones de salvamento.

Las inundaciones fueron causadas por lluvias torrenciales que comenzaron el lunes y sólo cesaron anoche.

EXPLOSION EN EL SOL

BRANNENBURG (Alemania). 24 (UP). — Los científicos del Observatorio Wendelstein informaron que el sol sufrió hoy la erupción más grande de los 10 últimos años.

La región en que se produjo fué 30 veces más grande que la tierra entera.

El Prof. Rudolf Mueller, Director del Observatorio, manifestó que las explosiones alcanzaron una intensidad de "Tres Plus" de la escala internacional.

CONDENAS.

AMMAN, 24 (U.P.). — Un Tribunal Militar condenó a diez jordanos a penas de prisión de siete a 19 años por pertenecer al Partido comunista, que ha sido proscrito en Jordania.

Los condenados fueron también acusados de tramar un complot contra el Gobierno del Rey Hussein.

EMBOSCADA.

KUALA LUMPUR (Malaya), 24 (U. P.) — Una mujer terrorista identificada como china comunista fue condenada ayer a muerte por posesión ilegal de una escopeta y municiones.

La mujer, de nombre Wong Lan y de 20 años de edad, fué apresada por fuerzas de seguridad el 6 de julio en una emboscada en Kuala Selangor.

MANIOBRAS.

MANILA, 24 (U.P.) — Se informó que la Organización del Tratado de Asia Sudoriental (Otaso), realizará el año próximo nuevas maniobras militares en Las Filipinas.

Los informantes añadieron que cuatro de los países de la Otaso: Estados Unidos, Australia, Thailandia y Filipinas, intervendrán en las maniobras, a las que se dará el nombre de "Operación Strongback".

GUARNICION.

DAMASCO, 24 (U.P.). — Turquía no ha disminuído —dijo hoy, un portavoz militar— el número de tropas que estacionó en la frontera de Siria.

El portavoz insistió en declaraciones que hizo a los periodistas que el número de las tropas turcas continúa siendo el mismo.

Hizo esas declaraciones al comentar un informe de la Radio de la Meca, de la Arabia Saudita.

MONUMENTO A BOLIVAR EN NUEVA ORLEANS

NUEVA ORLEANS, 24 (UP) — Venezuela y la ciudad de Nueva Orleans, inauguraron hoy en esta última un monumento al libertador Simón Bolívar, en una imponente ceremonia a la cual asistieron varios representantes de las naciones americanas.

El monumento es una estatua de granito de 3.60 metros de altura donada a la ciudad por República Venezolana con un costo de 216.000 dólares. La rodean depósitos de mineral de hierro, que representan la riqueza de Venezuela, un parque con avenidas y jardines, una fuente y estanques.

El doctor Pedro Gutiérrez Alfaro, ministro de Salud y Previsión de Venezuela ,encabezó la delegación de su país que asistió a la ceremonia de la inauguración, realizada en la esquina de las históricas calles Canal y Basin, en el centro comercial de la ciudad

Antes de la ceremonia inaugural se realizó un desfile de fuerzas de marina, ejército, marinería de desembarco y policía que partió de la ribera izquierda del Río Mississippi y que, avanzando por la calle Canal, llegó hasta el lugar en que se levanta el monumento. Centenares de espectadores presenciaron el acto.

A medio día hubo una Misa en la Catedral de San Luis a la cual asistieron muchos dignatarios.

A continuación, el ministro Gutiérrez Alfaro pronunció un discurso en el cual se retiró a los actos heróicoos de Bolívar.

El monumento a Bolívar fue diseñado y construído por arquitectos e ingenieros venezolanos y la estatua fue esculpida por el artista venezolano Abel Vallmitjana en Italia.

En los costados del pedestal aparecen, vaciados en bronce los emblemas nacionales de seis países.

RESTRINGEN IMPORTACION DE MINERALES EN EE. UU.

WASHINGTON, noviembre 24 (UP). — Se espera que las industrias mineras de Bolivia y Perú expliquen mañana sus objeciones a las peticiones de los intereses mineros norteamericanos de que se aplique restricciones a lás importaciones de plomo y zinc.

Los representantes de las industrias mineras de esos dos países han venido a Wáshington, con el propósito de oponerse ante la Comisión de tarifas aduaneras estadounidense a la petición de los productores norteamericanos de plomo y zinc de que se aumenten los derechos de exportación de esos metales y se fijen cuotas de importación.

Sus argumentos se sumarán a los de las industrias mineras de México y Canadá y a los de los consumidores e importadores norteamericanos. Estos grupos ya han expresado sus puntos de vista en las audiencias públicas realizadas por la Comisión de referencia iniciadas el martes último.

Estas audiencias son parte de la investigación que hace el citado organismo está para averiguar si las importaciones de esos metales amenazan o perjudican a la industria nacional del plomo y el zinc. Si los resultados prueban que hay peligro, la Comisión pedría recomendaciones al Presidente Eisenhower, si bien el primer mandatario no tiene necesariamente que acatar las recomendaciones que se le hagan.

Los productores nacionales organizaron una "Comisión de emergencia del plomo y del zinc" a principios del año en curso con el propósito de dar unidad a su campaña. Ellos fueron quienes pidieron la investigación actual, al fallar las tentativas ante el Congreso para obtener el aumento de derechos Sus argumentos fueron expuestos en los procedimientos iniciales de las audiencias.

Dijeron en sus declaraciones que las compañías mineras nacionales se estaban viendo obligadas a cerrar sus minas a causa de las pérdidas financieras que les significaba su explotación. Afirmaron que Estados Unidos, debía mantener listo un sistema de explotación minera del plomo y el zinc, para su uso en caso de crisis. Sus representantes recurrieron repetidas veces al símil de la llave de agua, afirmando que la minería del plomo y el zinc no puede darse y cortarse a voluntad, como ocurre con la llave de agua, porque las minas exigen un vasto sistema de mantenimiento físico en funcionamiento y mineros bien adiestrados para la extracción de los minerales.

Las tarifas aduaneras al plomo y al zinc, fijadas por el acuerdo general de tarifas aduaneros y comercio (GATT), son actualmente de 3/4 de centavo por libra de mineral de plomo; 1 1/6 de centavo por libra de plomo en barras; 3/5 de centavo por libra de mineral de zinc; y 7/10 de centavo por libra de zinc en láminas

Las tarifas aduaneras máximas que Estados Uidos podría aplicar son de 1 4/5 centavo por libra de mineral de plomo; 2 11/20 centavos por libra de plomo en barras; 1 4/5 centavo por libra de mineral de zinc; y 2 1/10 centavos por libra de zinc en láminas.

La Comisión de Emergencia dijo, primeramente a la Comisión de tarifas aduaneras que los aumentos máximus de tarifas aduaneras serían insuficientes para dor a los mercados nacionales un precio de 14 1/2 centavos por libra para el zinc y de 17 para el plomo, los que sus miembros sostienen los precios mínimos que podrían fijarse para que sus minas rindieran beneficio, precios que denominaron "precios de peligro en el mercado". Por consiguiente, pidieron que además de recomendor aumentos arancelarios del máximun posible, la comisión recomendase asimismo el establecimiento de cuotas de importación a os metales referidos.

Discurso de Rojas en la Conferencia Intern. de Abogados

MAR DEL PLATA 24 (UP). — "Quien analice el proceso argentino de los años anteriores a setiembre de 1955, bajo la dictadura, apreciará con claridad que en la violación de la justicia por parte de quienes ejercían el poder y en la negación de todos los derechos a quienes no compartían sus ideas, se encontraban las raíces del profundo mal que fué necesario extirpar por la fuerza , afirmó el vicepresidente provisional de la Nación contralmirante Isaac Rojas, en un discurso pronunciado en la sesión de clausura de la X Conerencia Interamericana de Abogados, realizada en esta ciudad.

La reunión final del Congreso tuvo lugar en el Teatro Auditorium del Hotel Provincial, con asistencia de los representantes de todos los países del norte, centro y sudamérica que intervinieron en las deliberaciones, y otras altas autoridades locales.

Además del Contralmirante Rojas, que concurrió especalmente invitado por las autoridades de la Conferencia, habiaron el Dr. Eduardo Busso, que lo hizo en nombre de la Federación Argentina de Colegios de Abogados, y el Dr. Miró Carbona, Presidente de la Delegación Cubana, quien lo hizo en representación de todos los representantes extranjeros a dicho Congreso.

Declaración del Episcopado de la P. de B. Aires

LA PLATA, 24 (U.P.) — Una tercera declaración, la última, según se expresa, dió a conocer el Episcopado de la Provincia de Buenos Aires.

Como las anteriores, se refiere a la "enseñanza religiosa y la vida" y fué leída hoy, en todas las iglesias de su jurisdicción.

Reclama se restituya en todas las escuelas provinciales la enseñanza optativa de la religión católica, respetando la libertad de conciencia, con lo cual "se habría restituído un derecho y vuelto a colocar un principio fundamental para la verdadera pacificación, moralidad y felicidad nacional que tan ansiosamente buscamos.

Será el dique que pueda refrenar el desborde de pasiones y encauzar la acción de los hombres en la vida, en la base a la ley de Dios que tradicionalmente reconocieron nuestros padres".

Intercambio entre Antofagasta y la Ciudad de Salta

BUENOS AIRES, 24 (U.P.) — En la ciudad chilena de Antofagasta, el ministro de Transportes, Contralmirante Sadi E. Bonnet, dejará constituída la Comisión Mixta Permanente Zonal que entenderá en el intercambio comercial entre esa ciudad y Salta.

A tal fin viajó hoy por vía aérea hacia esa última ciudad, desde donde proseguirá a Chile por ferrocarril, en compañía de funcionarios de ese departamento de Estado y de los Ministerios de Relaciones Exteriores y de Comercio e Industria y del Banco Central, a los que se añadirán representantes de las fuerzas vivas del comercio de Salta y Jujuy.

Durante el acto a realizarse en Antofagasta, el Contralmirante Bonnet informará a las autoridades chilenas, presididas por el Ministro de Economía y Hacienda, Dr. Prieto, de las medidas adoptadas por el Gobierno argentino para facilitar el intercambio entre los dos países

MOHAMET QUINTO VIAJA INVITADO A LOS EE. UU.

RABAT 24. (UP). — El Sultán Mohamet V, partió en el avión Constellation del Presidente de Estados Unidos en viaje a Wáshington, esta tarde a las 6.30. La máquina despegó del aeródromo de Sale y hará el viaje Islas Azores e Islas Bermudas.

Este es el primer viaje oficial que Mahomet V hace al extranjero desde que Marruecos obtuvo de Francia su independencia a comienzos del año pasado. Su propósito es estar de regreso en Marruecos el 14 de diciembre próximo.

En Washington, Mahomet V celebrará conferencias con el Presidente Eisenhower y altos funcionarios norteamericanos. Se espera que Mahomet y su Ministro de Relaciones Exteriores, Ahmed Balafrej, que lo acompaña, traten en Washington de obtener el apoyo norteamericano al ofrecimiento marroquí-tunecino de mediar en la disputa franco-argelina. También se discutiría la cuestión de las bases norteamericanas construídas en territorio de Marruecos cuando éste era todavía un protectorado de Francia.

Mahomet hará una visita a la fábrica de automóviles que la General Motors, tiene en Dallas, Texas, y a varios otros centros industriales, del mismo modo que agrícolas, estadounidenses.

PARA EVITAR CRITICAS

WASHINGTON 24. (U.P.) — Con el propósito de evitar críticas y malentendidos en relación con los posibles regalos que se hagan a las autoridades norteamericanas, el Departamento de Estado comunicó al gobierno de Marruecos que solamente el Presidente Eisenhower y otros altos funcionarios podrían hacer algún cambio de regalos con el Sultán Mahomed V y los miembros de su comitiva, cuando éstos lleguen a Wáshington.

Los otros altos funcionarios a que se alude son el vicepresidente de la República, Richard Nixon y el secretario de Estado, John Foster Dulles. Se mantiene en el más estricto secreto el carácter de los regalos que pueden dar al Sultán.

Hace poco hubo considerable agitación a propósito de una cantidad de regalos distribuidos por el Rey Saud de Arabia Saudita, entre algunos funcionarios norteamericanos, durante su visita al país.

Victor Purse, funcionario de protocolo del Departamento de Estado, se vió envuelto en una seria dificultad y fué trasladado a otro cargo dentro del mismo departamento, porque su esposa aceptó el regalo de un automóvil convertible de valor de tres mil dólares que le hicieron los árabes.

El Presidente recibirá personalmente al Sultán cuando éste llegue al Aeropuerto Nacional de Wáshington, y durante los tres días que durará la permanencia de Mahomed en la capital, los dos conferenciarán por lo menos un par de veces. Dulles también se entrevistará con el real visitante.

Advertencia de Arabia Saudita

JEDAH (Arabia Saudita), 24. — (UP). — Arabia Saudita advirtió hoy que acudirá en ayuda de Jordania en el caso de que la ataque Israel. Un portavoz oficial dijo que Israel "está tratando de aprovecharse de las diferencias que existen entre algunos estados árabes". Añadió que Israel ha concentrado tropas en la frontera de Jordania.

"Las diferencias que existen entre los países árabes —dijo el portavoz— no alteran su posición colectiva contra Israel". Arabia Saudita —agregó— será la primera en lanzarse a ayudar a Jordania o a otra nación árabe en el caso de que sea atacada por Israel. "Los demás países árabes harán después lo mismo".

Incidentes en Bolzano

BOLZANO (Italia), 24. (UP). — Policías armados con porras cargaron hoy contra los neofascistas italianos cuando pretendían entrar en las oficinas del periódico "Dolomiten", impreso en alemán.

Fuertes patrullas de policía dispersaron a los manifestantes, que protestaban contra el mitin del domingo pasado, organizado por el partido del pueblo del Tirol del sur (PPTS), al que pertenecen los tiroleses de origen austriaco. No hubo víctimas en los choques entre los manifestantes y la policía.

EXPLOSIVA CRITICA DE BEVAN A EE. UU.

LONDRES, noviembre 24 (UP). — El jefe del ala izquierda del partido Laborista, Aneurin Bevan, que será ministro de Relaciones Exteriores si los laboristas ganan alguna próxima elección general, pinto hoy a Estados Unidos como una nación llena de "temor y odio" y "humillada" por los satélites artificiales de la tierra lanzados por los rusos.

Luego de regresar de su visita a Estados Unidos, donde se entrevistó con el presidente Eisenhower y el secretario de Estado Dulles, Bevan escribió sus impresiones en el semanario dominical "News of the World".

En su artículo, dice Bevan que los norteamericanos recibieron la noticia de los satélites artificiales rusos en un ambiente en el que "la nota dominante era el temor... el temor a quedar atrás en el despliegue de ostentosos gastos personales, el temor a que la caspa o el olor corporal hagan perder la novia, el temor a esto, el temor a aquello, el temor a todo... el temor a perder la ocupación, el temor a que se piense que uno sustenta opiniones desagradables a sus patrones..."

Afirmó que "el período de persecución política conocido para la historia con el nombre de McCartismo aportó otro elemento: el odio.

"Odio al comunismo, odio al socialismo, odio al extremismo y odio a todo lo que pudiera considerarse que está teñido de cualquiera de esas cosas.

"Es contra este telón de fondo que necesitamos evaluar el efecto del lanzamiento de dos satélites artificiales por los rusos, sobre Estados Unidos."

Más adelante Bevan expresa que el triunfo de los rusos fue considerado en Estados Unidos "un golpe al corazón... imperdonable... una profunda humillación" para toda la nación norteamericana.

PIDEN GARANTIAS

LONDRES, noviembre 24 (UP). — Un periódico de Londres pidió hoy al primer ministro, Harold MacMillan, que trate de obtener de los Estados Unidos la garantía de que las fuerzas norteamericanas estacionadas en Gran Bretaña no dispararán armas nucleares sin el consentimiento del gobierno británico.

El "Sunday Express" dice en un editorial que la situación sería "aterradora" si la decisión de disparar los cañones atómicos o enviar al ataque los bombarderos atómicos dependiera sólo de los Estados Unidos.

Después de decir que Dinamarca, Noruega y Suecia negaron a los Estados Unidos permiso para estacionar tropas con armas atómicas en su territorio, el periódico dice:

"Gran Bretaña debe saber claramente ahora cómo y en qué circunstancias se dispararán los proyectiles.

"Los Estados Unidos no apoyaron la política británica en los días de Suez. De la misma manera nosotros podríamos dejar de apoyar a los norteamericanos en el caso de que adopten una política similar, aunque en circunstancias diferentes, hacia otra nación.

"El señor MacMillan fracasará por completo en su deber si no insiste en que los proyectiles nucleares se lancen sólo con la aprobación completa del gabinete británico. De otra forma existe el peligro, aunque remoto, de que Gran Bretaña se convierta en objetivo militar en una guerra a la cual puede oponerse la nación".

TELEVISION EN LA LUNA

LONDRES, noviembre 24 (UP). — Radio Moscú dijo anoche que la Unión Soviética se propone desembarcar un "laboratorio móvil" en la Luna "en un plazo de cinco a diez años", que envíe imágenes del satélite, por medio de la televisión, a la tierra.

La radio añadió en la misma emisión —dirigida en inglés a Norteamérica y captada aquí— que el laboratorio estará montado sobre orugas y "se parecerá a un tanque pequeño".

Las imágenes que envíe a la tierra el trasmisor de televisión del laboratorio podrán verlas "millones" de televidentes en la sala de sus casas.

La estación dijo también que el laboratorio servirá para que los hombres de ciencia puedan elegir mejor el lugar en que deben "aterrizar los cohetes que lleven pasajeros humanos".

DE LA CAMARA NACIONAL DE COMERCIO AL PARLAMENTO Y LA OPINION PUBLICA

NUEVOS IMPUESTOS PROYECTADOS

A) IMPUESTOS PARA LA CAJA DE JUBILACIONES RURALES, SERVICIOS DOMESTICOS Y PENSIONES A LA VEJEZ			
1. A los Alquileres	$	1:000.000.—	
2. A los Arrendamientos Rurales	"	500.000.—	
3. A las Transferencias Rurales	"	500.000.—	
4. A las Transacciones de Productos Agropecuarios	"	12:000.000.—	
5. A la Nafta	"	12:000.000.—	
6. A la Caña y Grappa	"	1:200.000.—	
7. A los Tabacos, Cigarros y Cigarrillos	"	1:800.000.—	
8. A las Utilidades Industriales y Comerciales	"	5:000.000.—	
9. Participación en Multas y Decomisos	"	500.000.—	
10. Timbres y Pensiones a la Vejez	"	3:000.000.—	$ 37:300.000.—
B) IMPUESTOS CORRESPONDIENTES A LA RENDICION DE CUENTAS DEL EJERCICIO 1956.—			
11. A los Ingresos Elevados			
12. A los Bancos y Empresas Financieras			
13. A las Regalías			
14. A las Empresas Financieras de Inversión			
15. A los Naipes y Bebidas sin Alcohol			
16. A las Cámaras y Cubiertas			
17. A la Lana			
18. A los Inmuebles Rurales en los Juicios Sucesorios			" 40:000.000.—
C) IMPUESTOS PARA EL PLAN DE OBRAS PUBLICAS.—			
19. A las Socied. Anónimas Agropecuarias			
20. A los Propietarios Rentistas			
21. A los Arrendatarios de más de mil Hás.			
22. Al Pasivo Hipotecario			" 35.000.000.—
D) IMPUESTOS PARA EL PRESUPUESTO DE LA ADMINISTRACION DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO.—			
23. Contribuc. Inmobiliaria	$	2:000.000.—	
24. Sustitut. del de Herencias	"	1:700.000.—	
25. Sobre los Saldos acreedores en Ctas. bancarias	"	5:400.000.—	
26. A los Aceites y Lubricantes	"	2:500.000.—	
27. A la Cerveza y Bebidas sin Alcohol	"	3:500.000.—	" 15:100.000.—
E) IMPUESTO PARA EL SODRE (ORGANIZACION E INSTALACION DEL SERVICIO DE TELEVISION.—			
28. A los Alquileres superiores a $ 150.— mensuales			" 11:000.000.—
SUMA TOTAL DE IMPUESTOS			**$ 141:400.000.—**

El Poder Legislativo considera en estos momentos diversos proyectos de ley cuya sanción conducirá a la creación de $ 141:400.000.— de nuevos impuestos y a la emisión de $ 422:935.000.— de títulos de deuda pública. Según manifestaciones de la prensa, se espera que dichas iniciativas serán, en su mayoría, aprobadas en el curso de esta semana para eludir la disposición constitucional que impide la creación de cargos, el aumento de sueldos y pasividades y la contratación de servicios en los doce meses anteriores a la fecha de las elecciones ordinarias. Las Cámaras trabajarán así día y noche bajo el apremio del tiempo y la presión de las barras y los campamentos, sin que exista la menor posibilidad de debatir serena y razonadamente la trascendencia y gravedad de lanzar ese inmenso volumen de impuestos y deudas sobre una economía nacional inestable y seriamente afectada.

Frente a esta situación, la Cámara Nacional de Comercio entiende que es su deber dar la voz de alarma, reavivando la conciencia pública.

Todas las cifras, todos los datos, todos los síntomas, revelan que la economía nacional está en plena crisis. Las exportaciones registradas de frutos del país y productos manufacturados se han reducido y su salida al exterior se hace lentamente y a destiempo a través de autorizaciones, contralores, trabas y regulaciones cambiarias. El abastecimiento de la plaza con mercaderías y materias primas importadas se efectuará con dificultad y a precios tan elevados que acentuarán el encarecimiento y la escasez. El cierre del mercado de cambios ha revelado el agotamiento del stock de divisas y la magnitud de los compromisos a corto plazo contraídos en el exterior. La industria se encuentra descapitalizada y ha detenido su ritmo de progreso a causa de la suba de impuestos, salarios y cargas sociales. Dos frigoríficos particulares cierran sus puertas. Muchos de los capitales internacionales que se habían refugiado en el país, han huído. El crédito nacional ha sufrido con los sucesivos decretos cambiarios y la dilación para el otorgamiento de las coberturas. Hace poco más de cuatro años el dólar se cotizaba a $ 2.72: el viernes 22 del corriente su precio era de $ 4.34, lo que significa que el peso ha perdido el 59.5 % de su valor. Grandes empresas comerciales reducen su personal y sus gastos, preparándose para enfrentar las graves dificultades que empiezan a vivir. La desocupación crece. Los institutos de previsión social y algunas cajas de compensación se desequilibran ante la inesperada gravitación de grandes masas de hombres y mujeres que cesan de trabajar para iniciar una vida parasitaria de inactividad rentada.

Mientras tanto, el Parlamento no acierta a dictar medidas de fondo. La deuda pública circulante al 30 de setiembre ppdo. era de $ 1.318:681.380.— y la aún no emitida de $ 700:050.039.—, lo que da una deuda autorizada total de $ 2.018:731.419.—. Ese gran volumen de valores ya no tiene mercado y el pequeño porcentaje que se cotiza en Bolsa se comercializa con una desvalorización próxima al 30 %. Sin embargo, se proyecta ampliar la emisión en 422 millones más. Tampoco se han propuesto medidas de contención para mantener los presupuestos del Estado, Entes Autónomos, Servicios Descentralizados y Gobiernos Departamentales dentro de límites razonables. El Presupuesto General de Gastos era en 1956 de 524 millones, en 1957 de 674 millones y el de 1958 será de 730 millones. Si a esta última cifra se agregan los 500 millones en que se estiman los presupuestos laterales de los Entes Autónomos y Servicios Descentralizados y los aproximadamente 180 millones de los presupuestos municipales, se llega a la suma de 1.400 millones que cuestan al país los organismos estatales.

En esta situación tan grave no es posible votar más impuestos ni emitir deuda que no esté destinada a inversiones de carácter estrictamente reproductivo. Proceder de otro modo es actuar en franco desafío de la lógica y la opinión pública. Todas las iniciativas que no tiendan a la reestructuración de nuestra economía, a la reorganización de nuestras finanzas y a la defensa de nuestro crédito deben ser desechadas en los momentos actuales, por más elevados que sean los motivos que las inspiren.

El Cuerpo Legislativo debe saber que el desaliento ha cundido entre los productores y que su capacidad tributaria está colmada. Ellos viven actualmente en un ambiente de intranquilidad e inquietud. No saben cómo podrán trabajar mañana y ni siquiera si las compras y ventas realizadas hoy llegarán a ser gravadas por disposiciones que se dicten dentro de diez, quince o veinte meses. Falta seguridad. No es posible en ese clima fundar empresas, dirigir industrias, explotar comercios. La actividad privada siente rebeldía ante el creciente y exagerado intervencionismo estatal. A su vez el Estado crea y superpone pesadas estructuras de contralor porque se ve en cada productor o intermediario un enemigo, un defraudador. Por eso se insiste en reglamentar sus actividades, vigilar sus actos, examinar sus libros, verificar sus existencias, participar en sus utilidades, olvidarlo en sus quebrantos, multarlo por cualquier error en sus balances o declaraciones juradas y denunciarlo ante la opinión pública como expoliador y causante de todos los males que sufre el país. En esa atmósfera de recelo y antipatías, es difícil trabajar honrada y eficientemente.

Hay también un profundo descontento popular. En casi todos los hogares se sienten los efectos angustiosos de la inflación. El clamor por mayores salarios, mayores sueldos y mayores pasividades es, en muchas oportunidades, un síntoma de la grave enfermedad que afecta la nación. Ciertos grupos mejor organizados triunfan en sus demandas, mientras que otros viven con dificultades crecientes. Estas modificaciones parciales aumentan el desequilibrio social y acrecientan el descontento público. Según las estadísticas bancarias, el costo de la vida se ha elevado desde el 15 de enero de 1954 hasta la fecha en un 45.41 %. Y, a partir del decreto de 11 del corriente, la curva de ascenso será más pronunciada por haberse subido el tipo de cambio de importación de muchos artículos de consumo esencial.

Sabe bien el Parlamento que esa enfermedad inflacionaria no se cura con aumentar periódicamente los salarios, los sueldos y las pasividades; ni mucho menos con disminuír las jornadas de trabajo, ampliar las vacaciones y asuetos o intermediar con criterio político en todas las huelgas, paros y desacatos. No es posible dejar de ver que la falta de medidas adecuadas está creando un ambiente de profunda descomposición social. La insubordinación delictual de los funcionarios públicos revela que esta desorganización ha alcanzado al propio Estado.

Es necesario rectificar orientaciones. La inquietud social dificulta el libre juego de las instituciones democráticas. Las asambleas políticas y sindicales celebradas en los últimos días se han hecho tumultuosas y dejan entrever una creciente irritación contra la inseguridad de la vida actual, y el desagrado que causan las eternas promesas que no se cumplen. Se duda de todo el mundo, y los parlamentarios que, en medio de situación tan grave llegaron a sancionar leyes en su beneficio personal, parecen no comprender el clima del momento.

La Cámara Nacional de Comercio tiene confianza en la vitalidad económica del país y en sus posibilidades de recuperación, en las liberales instituciones políticas que regulan la vida nacional, en la virtualidad de la iniciativa privada, cuando está regida por leyes justas, y en las grandes reservas morales de la Nación. Pero para salvar ese patrimonio es indispensable actuar con urgencia. Es necesario imponer medidas de austeridad. No pueden seguirse votando millones y millones de impuestos que han de detener y asfixiar su economía. No pueden seguirse imprimiendo títulos de deuda que abarrotan las instituciones de previsión y estirilizan sus reservas. La crisis actual debe ser enfrentada con valor y sinceridad. Aún se está a tiempo de reaccionar.

(Aprobado por unanimidad en sesión extraordinaria de 23 de noviembre de 1957)

DEUDA PUBLICA PROYECTADA

1. Consolidación Déficit Fondo Pensiones a la Vejez	$	36:000.000.—
2. Reintegro a la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio por la Caja Rural	"	31:000.000.—
3. Aumento capital de PLUNA	"	35:000.000.—
4. Ampliación del capital del Frigor. Nacional	"	40:000.000.—
5. Crédito Agrícola	"	3:000.000.—
6. Servicio Sanidad Militar	"	20:000.000.—
7. Ampliación Deuda "Edificios Públicos"	"	1:600.000.—
8. Deuda Fomento Rural y Colonización	"	3:125.000.—
9. Restitución al Tesoro Nacional Art. 29 Presupuesto General de Gastos	"	5:760.000.—
10. Ampliación deuda "Obras Públicas 1944"	"	3:050.000.—
11. Deuda "Bonos de Defensa Nacional"	"	700.000.—
12. Ampliación Deuda "Equipamiento Oficinas Públicas"	"	8:700.000.—
13. Deuda "Termas del Arapey"	"	2:000.000.—
14. Ampliación "Fomento Rural y Colonización"	"	20:000.000.—
15. Rendición de Cuentas de 1955	"	124:000.000.—
16. Rendición de Cuentas de 1956	"	75:000.000.—
17. Para expropiaciones del C. D. de Montevideo	"	1:000.000.—
18. Para "Fomento del Deporte"	"	2:000.000.—
19. Ampliación Deuda de la AFE para el pago de la retroactividad presupuestal de 1957	"	10:000.000.—
SUMA TOTAL DE DEUDA A EMITIRSE		$ 422:935.000.—

Guía Social

Miembros de Apac Porteña en nuestra capital

Celebración cincuentenaria

SE INICIA LA SEMANA VOCACIONAL EN LA PARROQUIA DEL REDUCTO



La bendición de la nueva Capilla dedicada a Nuestra Señora de la Misericordia

Acción Católica

PRUEBA FINAL PARA LOS NIÑOS DE A. C.

Mientras el mundo gira

ACA

El centenario de la muerte de Oribe ha dado lugar a un atisbo de polémica histórica. Unos han sacado de sus archivos los papeles que tienen en contra del 2º Jefe de los Treinta y Tres y otros los que tienen a favor. El diálogo ha obligado a que, más allá de Oribe, salieran a la pedana Rivera, Lavalleja y otros, entre los que se cuentan argentinos y entre ellos unitarios, federales y etc., etc. Naturalmente que los que atacan a cualquiera de los nombrados sacan los papeles que prueban sus errores y los que defienden, aducen argumentos que emergen de los papeles que tienen guardados y en los que se consignan hechos favorables. La polémica es fuerte. Los juicios son categóricos. Las conclusiones parecen no admitir réplicas que contradigan a unos u otros. Pero ¿es ésto una polémica? ¡No! No hay un diálogo ordenado ni coherente. Escriben allá, contestan aquí y vuelven a escribir más allá, pero los planteos y respuestas no están al alcance de los mismos lectores o se encuentran más allá de sus posibilidades. Además, la cuestión tiene un marcado tinte de política partidaria y cada partidario toma en cuenta sólo lo que escribe "su cronista". ¿Es esto análisis o crítica histórica? ¿Es investigación? No, de ninguna manera! Es simple polémica política a costa de los héroes que ha tenido el país. Y en tal sentido no nos parece prudente ni aceptable. Nos parece, (inclusos de nosotros) que la historia no puede ser tratada por terceros. Máxime en este terreno en el que entran en juego hombres, que, como dice un articulista, fueron glorificados por varias generaciones...

ALLA

MAS ALLA

CONTINUAN PREPARANDO UN CONGRESO DE EDUCADORES

Hemos recibido un comunicado referente a las actividades que se están llevando a cabo en preparación del Congreso Nacional de Educadores a realizarse próximamente. Antes de dar a conocer el texto del mismo, debemos destacar que nos llama poderosamente la atención el carácter de "Nacional" que se le ha dado a estas jornadas. Señalamos esto porque allí sólo se congregará un sector de los educadores del país, ya que no participan en el referido Congreso —por no haber sido invitados—, los profesores y maestros que actúan en los centros docentes privados. Parece ser que la Comisión Organizadora ignora la existencia de estos educadores, que por cierto no son pocos.

El texto del aludido comunicado dice así:

"De acuerdo con lo dispuesto por el Congreso Nacional de Educadores, cuya etapa preliminar se realizó los días 11 al 13 de octubre ppdo., ha venido sesionando regularmente la Comisión Organizadora que tendrá a su cargo la preparación de la segunda etapa, que tendrá carácter resolutiva y que en principio se ha programado para el segundo trimestre del año 1958.

La Comisión está integrada con la Mesa del Congreso, Sres. Eriberto Gesto, presidente; Remember Caprio y Daniel Pérez, secretarios. dos delegados y sus respectivos suplentes de cada una de las ramas de la enseñanza representadas y de cada una de las instituciones gremiales nacionales y las dos secretarias de actas. Por encontrarse el presidente en el interior del país, ha pasado a ocupar la presidencia la Sra. Renée Escanellas de Franco y se designó tesorero al señor Luis Guidotti.

La Comisión realiza acuerdo los segundos y cuartos jueves de cada mes, a la hora 21, en el local de la Federación U. del Magisterio y están representadas las ramas de Primaria, Secundaria, Industrial, Educación Física y Profesores Normalistas. No ha designado representantes aún, la de Profesores Universitarios.

La Asoc. de Profesores de Enseñanza Secundaria y Preparatorios, ha designado delegados a los señores Profs. Blanca García Brunel y Federico A. Delgado, como titulares y Dr. José A. Mullin e Ing. Juan J. Sbárbaro, como suplentes.

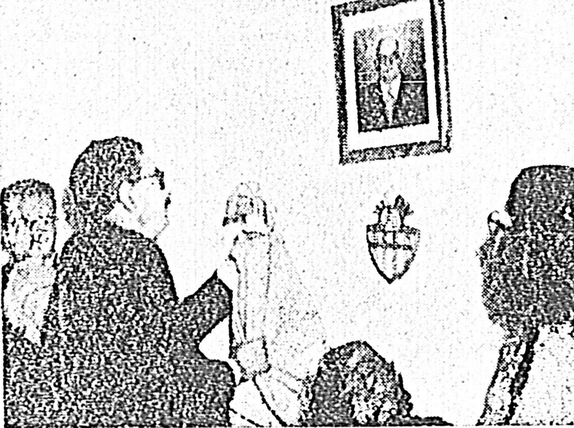
Se han armonizado las distintas resoluciones del Congreso último y se ha dispuesto su repartido a las entidades adheridas.

Se aprobó el estado financiero al 31 de octubre ppdo. y se resolvió agradecer los aportes extraordinarios realizados por algunas instituciones y al mismo tiempo, se solicita la colaboración mensual votada por el Congreso, que deben ratificar aquéllas.

Se resolvió en el último acuerdo integrar cuatro comisiones de trabajo a saber: Finanzas, Centro de Informaciones, Organización y Propaganda.

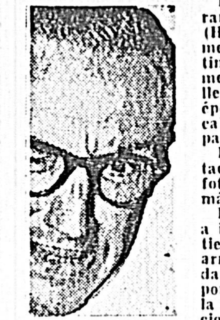
La próxima sesión se llevará a cabo el jueves 28 de los corrientes, a la hora 21, para considerar la siguiente Orden del Día:

Acta anterior; informe de la Mesa; asuntos entrados; integración de Comisiones y designación de la Comisión Permanente."



Rindióse homenaje a don Constante Facello

VISTO Y OIDO — DESPUES DEL SUSPENSO



Hemos vivido un suspenso, y durante el suspenso, sin consecuencias, (Hitchcock ha dejado para otro momento futuro aún más intenso, continuar el suspenso), una fuerza de memoración histórica ha tratado de llevarnos hacia el pasado, a aquellas épocas de capa y espada, donde la caballería ejercía su esgrima como pan de cada día.

Estas esgrimas anunciadas, comentadas por radio y registradas con fotografía, no tienen el oropel romántico de la capa y de la espada.

Pasado el suspenso hemos vuelto a inquirir a la esencia de los viejos tiempos la razón de su ejercicio de armas. Y muchas cosas nos ha sido dado pensar en estos días, empezando por aquella de que el alarde no es la razón de la bravura y del ejercicio de armas. El alarde tiene un poco de aquello que ironizan los atenienses (los nuestros) en sus tiempos primeros:

"Os estoy mirando y dudo
"si he de manchar mi espada
"con vuestra sangre malvada
"o echaros al cuello un nudo."

Es algo vistoso y para sonreír. Pero no es razón de ser. Como tampoco la razón de ser estuvo en la novelería de capa y espada y su tipificación en D'Artagnan, Athos, Porthos y Aramis, según el cuño de Alejandro Dumas. No, en nuestra época cristiana con signo de derecho de gentes y valor de persona humana, el ejercicio de armas se organizó como un método de defensa para que los civiles pudieran ejercer su oficio y vivir en la ciudad y la familia como corresponde a población estabilizada.

El caballero tiene así una tradición de defensor. Es el que se mueve y se arriesga para otros. Ejercita las armas no como un deporte, ni como una exhibición, ni como un alarde, sino como un deber. De él depende que en cada primavera el pueblo cuide las cosechas maduras, en cada verano se cante la vida rebosante, en cada otoño se siembren semillas y sueños, y en cada invierno se viva recogidamente de la provisión bien hecha.

Pero el caballero cede a un afán de exhibición, y se mide en justas limpias y nobles con la intención puesta en su dama. No es rivalidad ni inquina, pero es un ejercicio que invita a recurrir al acero, que metodiza el recurso. También los medioevales tuvieron psicología social, dentro de su tipo social distinto a nuestro siglo. A fin de cuentas, toda psicología social juega su influencia porque la naturaleza humana es propensa a la caída, y toda caída empieza despacio para precipitarse.

Jugar por la dama no deja de ser jugar con las armas. Aunque estuviera mezclado, en las costumbres de la época, con aquellos "juicios de Dios" en los cuales la justicia en la demanda estaba confiada al triunfo por habilidad o por la fuerza, de los campeones que se ofrecían. Jugar por la justicia, no deja de ser jugar con la fuerza. . .

Teniendo armas en la mano, niño o adulto, pueden pasar cosas desagradables. Puede ocurrir que el caballero olvide que ha nacido para defender, y termine midiendo la fuerza que pulsa de continuo y ceda a la tentación de imponerla. Así de caballero pasa a déspota, que ésta fué la terrible declinación medioeval, con todos los ornatos de escudos, penachos, capas, morriones y castillos.



Cuando no se está en la línea del deber hacia los motores, cuando se está en la línea de la fuerza que se pulsa habitualmente, las armas conducen insensiblemente al bravucón, a la réplica, al ejercicio desordenado de la fuerza por razones de odio, al querer dar y causar la muerte.

Por eso el duelo fué una plaga. Tan plaga como el cólico miserere, la difteria y la tuberculosis. El progreso fué venciendo todas esas plagas y fueron desapareciendo la esclavitud, la servidumbre, el duelo y lo demás. Todavía a mediados del siglo XIX los caballeritos de pantalón bombilla aptos para las novelas rococó se gastaron el último alarde. Hoy el duelo no tiene lugar en la literatura ni en los hechos. Los rivalidades, por ejemplo Sputnik versus Júpiter, se gastan con otros modos.

Por eso lo ocurrido fué una decepción, porque fué una novelería que la hemos sentido fuera de época. No quita ni pone rey.

MINIMUS.

Reuniones y actos de hoy

EN EL HOSPITAL "PEREIRA ROSSELL"

Hoy, a la hora 11, inaugurarán del Centro para Recuperación de Niños Lisiados y visita a la Escuela - Talleres en construcción que costea la Fundación Nal. Pro-Salud y Bienestar del Niño.

INAUGURAN UNA EXPOSICION

EN EL MUSEO PEDAGOGICO

Los Amigos del Libro francés, consagrarán al libro su acto de hoy con entrada libre, que tendrá lugar a las 19 horas, en el Museo Pedagógico. Plaza Cagancha 1175.

Consistirá en una muy interesante conferencia del Prof. Juan Fentantes que tratará, en idioma castellano, del desarrollo técnico del libro y de su influencia social, disertando sobre aspectos poco conocidos de la cuestión.

La conferencia será ilustrada por canciones francesas interpretadas por la Sra. Daisy Simón de García Austt, acompañada al piano por Lydia Pinto.

FEDERACION RURAL

Congreso Extraordinario de Sociedades Rurales y Productores

CELEBRADO EL 22 DE NOVIEMBRE DE 1957

RESOLUCION SOBRE

COMERCIALIZACION DE LA LANA

El Congreso de Delegados de las sociedades rurales y productores celebrado el día 22 del corriente, reunido para considerar la posición a adoptarse respecto de la comercialización de la lana de la presente zafra, **RESUELVE:**

ACONSEJAR A TODOS LOS PRODUCTORES RURALES DEL PAIS NO VENDER SUS LANAS, hasta tanto el Consejo Directivo de la Federación Rural no manifieste públicamente que se ha logrado la satisfacción de las siguientes aspiraciones:

1º — Supresión absoluta de la facultad discrecional otorgada a la Comisión de Aforos, de fijar éstos entre el 90 y el 100% del valor de los precios internacionales, debiendo los aforos que se fijen responder exactamente al valor internacional de la lana.

2º — Fijación de un porcentaje de cambio libre para la exportación de lanas que, atendiendo a las graves circunstancias económicas y sociales que atraviesa la República, signifique también una retribución equitativa y razonable al trabajo de los productores rurales.

3º — Ampliación a no menos de 120 días del plazo para la exportación de la lana sucia.

Incorpórase al Senado el Arq. Terra Arocena

Se ha informado que en el día de hoy, el Dr. Juan Vicente Chiarino presentará en el Senado, un pedido de licencia.

Se incorporará al Senado, por esta razón el Arq. Horacio Terra Arocena...

Llegó el M. I. Cgo. Dr. Vicente Petingi

Hoy se reune la Asamblea General

Sesiona hoy Diputados

Nuevo estímulo a la Esc. Industrial de P. de Azúcar

Llega a Montevideo el Sr. Lincoln Sandelin

Paran hoy los Func. de Ganadería

MUTUALISTAS. — Continúa el conflicto promovido entre los técnicos y administrativos de mutualistas y los dirigentes al no haber firmado el convenio colectivo elaborado por el Comité Intergremial. Solo 6 de las 24 entidades han aceptado el aludido convenio. Las restantes desean conversar sobre el problema pero sin la presión de una huelga.

FRIGORIFICOS. — Prosigue sin variantes la huelga de los obreros que trabajan en todos los frigoríficos del país. Hoy realizarán una asamblea para informar sobre la marcha del conflicto. El miércoles levarán a cabo un mitin en la Plaza Cagancha, posterior a una manifestación que saldrá del Cerro.

U. DE TRABAJADORES DE CONFIT. — Hoy a las 19 horas en Canelones 1003, asamblea. Asunto: 1) Posición a adoptar frente al paro anunciado para el jueves 28; 2) Informe de la marcha del Consejo de Salarios.

U. VENDEDORES DE NAFTA. — Hoy a las 22 horas en el Centro de Talleres Mecánicos, asamblea de este gremio.

SIND. UNICO DE LA AGUJA — Hoy a las 20.30, en Sierra 2039 Asamblea de saqueros, pantaloneras y chalequeros para considerar la contraoferta patronal sobre aumentos de salarios.

ASOC. DE EMP. DE SERVICIO DEL P. E. — En la reciente asamblea celebrada por este gremio se dió cuenta que el proyecto de ley sobre mejoras sociales para los mismos será tratado en la próxima reunión de la Caja Civil a efectuarse mañana martes 26.

I CONGRESO PANAMERICANO DE HISTORIA DE LA MEDICINA

LOS PAGOS DE HOY Y MAÑANA

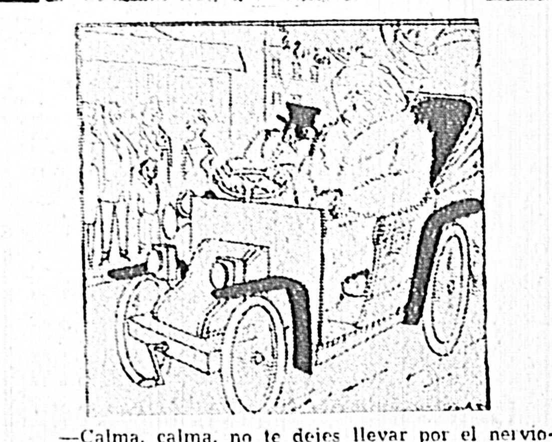


Una amplia delegación argentina llegó ayer

En el vapor de la carrera llegaron ayer de mañana a nuestra capital cuarenta profesionales universitarios que acuden a Montevideo para asistir a la Primera Convención Nacional y Primeras Jornadas Interamericanas de Profesionales Universitarios. La grata delegación del país hermano, que promovió en el muelle un simpático y espontáneo acto de confraternidad con los universitarios uruguayos, está presidida por el escribano Dr. Luis F. Catalá. La amplia delegación tiene como vicepresidentes al Arq. Federico Ugarte, que es presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, y al Dr. Francisco Luis Bellomo, presidente de la Confederación Médica Argentina. También acudieron la secretaria de la delegación, Dra. Estrella M. de Mathov, y otros representantes del país hermano, entre ellos el doctor Eduardo Scheggia, de la Sociedad de Bioquímica de La Plata. En el grupo de recepción estuvieron presentes el Presidente de la Agrupación Universitaria, Dr. Blas Rossi Masella, Presidente del Comité Ejecutivo Arq. Miguel A. Revello, representante de la Comisión de Cultura, Dr. Estévez Paulos y otros profesionales.

Hoy inauguran oficialmente la Convención Nal. y las Jornadas de Profesionales Universitarios

Triunfalmente recorrió las calles de Punta Carreta "La Macarena"



—Calma, calma, no te dejes llevar por el nerviosismo y la precipitación...

Resoluciones del C. de Enseñ. Primaria

El Consejo N. de Enseñanza Primaria y Normal, adoptó, entre otras, las siguientes resoluciones:

Recordar a las Inspecciones y Oficinas que el horario de verano para las oficinas escolares se inicia el 1º de diciembre y finaliza el 15 de marzo siguiente. El horario a regir durante dicho lapso será de 8 a 12 y treinta minutos, con excepción de los días sábados que será de las 8 a las 12 hs.

—Aprobar los programas, instrucciones y bibliografía, que sugiere la Comisión Especial designada al efecto, que regirán en las asignaturas que integran el tercer año del curso magisterial de primer grado.

—Aprobar el plan elaborado por la Comisión Reorganizadora del Servicio de Cultura Infantil en parques públicos, en lo que tiene relación con la distribución del personal docente, administrativo y de servicio, ubicación de parques y régimen de funcionamiento.

—Autorizar por el presente año en el período de exámenes de noviembre a los estudiantes de los departamentos de Artigas, Salto, Rivera, Río Negro y Soriano que realizan sus estudios magisteriales en carácter de libres a rendir sus exámenes ante las mesas constituídas en el Instituto Normal de Paysandú.

—Aprobar con carácter de ensayo la reglamentación propuesta por la Comisión Especial designada al efecto, que regirán los exámenes reglamentados y libres correspondientes al Segundo Año Profesional de los Estudios Magisteriales para optar el título de maestro de primer grado.

—Aprobar una reglamentación para el desempeño de suplencias e interinatos en cargos de Profesor de los Institutos Normales "María Stagnero de Munar y Joaquín R. Sánchez" de Montevideo e Instituto Normal de Paysandú.

En la Biblioteca Horacio Quiroga

el escritor Cipriano S. Vitureira, Director de Bibliotecas Municipales, dirige la palabra al público en nombre del Concejo Departamental, durante el acto de inauguración de la nueva sede de dicha Biblioteca, ubicada en Avda. General Flores y Colorado.

INFORMA S. PUBLICA SOBRE EL PROBL. DE GASES TOXICOS

Habiendo aparecido en la prensa de la capital diversos comentarios con respecto a la solución del problema de los gases tóxicos y reclamando la palabra de las autoridades sanitarias, este Ministerio desea señalar que en el mes de abril de 1952 designó una Comisión presidida por el Director de la División Higiene, Dr. Ricardo Cappeletti, ...

... gentes presuntamente perjudiciales se encuentran en el hollín, consideraba prudente, eliminar en lo posible todos los elementos que podrían ser carcinogenéticos y aconsejaba que se tomaran medidas para evitar el hollín.

En lo concerniente a la higiene ambiental, afirmaba que uno de sus principios fundamentales es evitar la contaminación de la atmósfera en la que vivimos respiramos, con gérmenes patógenos, polvos, gases, humos y olores que de distinta manera perturban la salud y provocan ...

... Comisión el Ministro de Salud Pública, dispuso remitir nota a la Intendencia Municipal de Montevideo poniéndola en conocimiento de todo lo actuado y adjuntando copia del informe precitado.

También dispuso remitir otra nota a la Facultad de Ingeniería, adjuntando los antecedentes expuestos y solicitando su asesoramiento en el problema planteado y particularmente en lo que se refiere a los dispositivos depuradores así como en relación con las medidas que sería del caso adoptar.

Pide soluciones de emergencia al turismo nacional

Proyecto para retiro de Fondos Bancarios en caso de viudez

El Diputado de la Unión Cívica, Sr. Daniel Pérez del Castillo, presentó en la sesión del martes ppdo. de la Cámara de Diputados el siguiente Proyecto de Ley: Artículo 1º — En los casos de disolución de la Sociedad Conyugal por fallecimiento de uno de los cónyuges, el supérstite podrá retirar de los Bancos e Instituciones de Crédito donde se encuentren depositados fondos de la Sociedad Conyugal, una cantidad mensual que el Juzgado apreciará de acuerdo a la importancia de los depósitos relacionados y a las necesidades personales y familiares del peticionante.

Dicha suma no podrá exceder de la que sea suficiente para atender las más urgentes erogaciones de congrua sustentación del cónyuge e hijos menores de edad.

Artículo 2º— Se consideran fondos de la Sociedad Conyugal a los efectos exclusivos de esta ley, los depósitos que figuran a nombre de cualquiera de los cónyuges o de ambos, o a nombre de uno y a la orden del otro, cuando no exista separación judicial de bienes.

Artículo 3º— Al presentar la relación de bienes sucesorios se dejará constancia en el expediente respectivo de los retiros efectuados con indicación de la cantidad que el cónyuge sobreviviente puede disponer.

El Juzgado podrá rechazar la solicitud si la situación patrimonial personal del cónyuge es de notoria solvencia o la sucesión es evidentemente deficitaria, a juicio de los herederos opositores.

Montevideo, noviembre 19 de 1957
Daniel Pérez del Castillo. Representante por Montevideo.

EXPOSICION DE MOTIVOS—

El artículo 25 de la Ley del 28 de octubre de 1926 amplía el artículo 8º ...

Banco de la República Oriental del Uruguay

BUQUES POSTALES DE LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

ATLAS

A Llegar —		
VIDALAND, Sueco	de Medit.	Llega 30/11
ITAJAI, Sueco	de N. York	Llega 2/12
GAMELAND, Sueco	de Medit.	Llega 3/12
ANTONINA, Sueco	de N. York	Llega 14/2
MIYKINAI, Griego	de Medit.	Llega 19/12
PARANAGUA, Sueco	de N. York	Llega 27/12

HOULDER BROTHERS

A llegar —		
BAITON GRANGE, Ing.	de Inglaterra	Llega 27/11
URNISTOM GRANGE, Ing.	de Inglaterra	Llega 3/12
QUEENSBUY, Ing.	de Inglaterra	Llega 5/12
ARGENTINE TRANSPORTE, Ing.	de Inglaterra	Llega 8/12

Ecos de la IV Confer. Int. de Contabilidad

Resol. del acuerdo de Defensa Nal.

Solicitud de ayuda

Elecciones en la Asoc. de Ings. del Uruguay

Asamblea General Ordinaria de JUVENTUS

PETIRIBY DERROTO A SACUDIDO EN LA CENTRAL DE LA PLATA

LOS SUCESOS POLICIALES

ACIERTO HIPICO

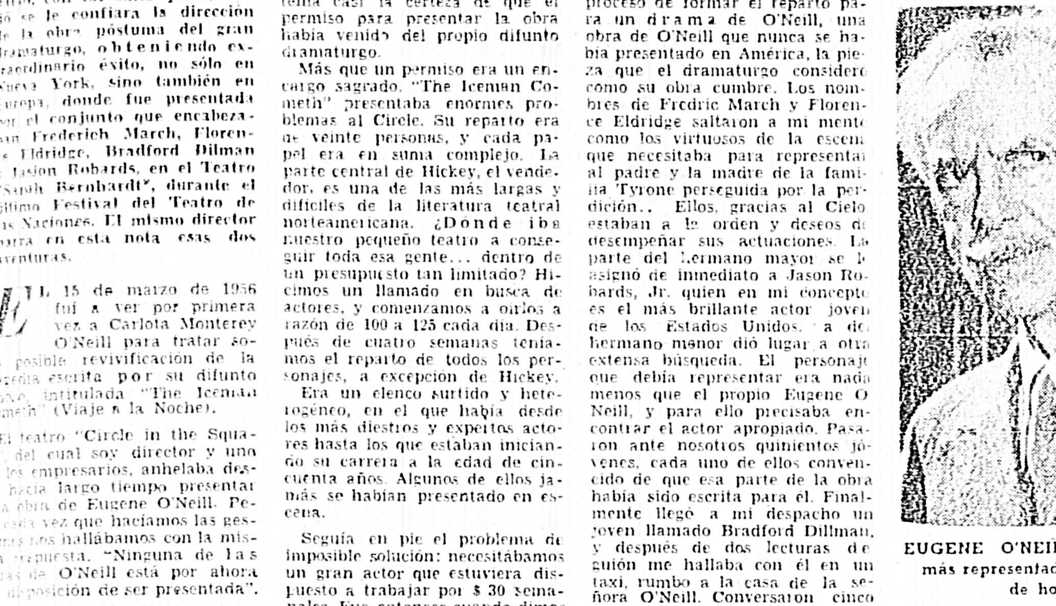
EL BIEN PUBLICO — TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA
MONTEVIDEO, LUNES 25 DE NOVIEMBRE DE 1957 — SEGUNDA SECCION

POSDATA DE UN VIAJE

Por JOSE QUINTERO
Tomado de "Theatre de Arte"

UNA OBRA DE EUGENE O'NEILL EN TEATRO CIRCULAR

José Quintero director del Teatro circular norteamericano, "Circle in the Square" acometió la aventura de llevar a la intimidad de ese género, una obra de O'Neill de amplio reparto, con tal éxito que le valió se le confiara la dirección de la obra póstuma del gran dramaturgo, obteniendo extraordinario éxito, no sólo en Nueva York, sino también en Europa, donde fue presentada por el conjunto que encabezaban Frederich March, Florence Eldridge, Bradford Dilman y Jason Robards, en el Teatro "Sarah Bernhardt", durante el último Festival del Teatro de las Naciones. El mismo director narra en esta nota esas dos aventuras.



El 15 de marzo de 1956 fuí a ver por primera vez a Carlota Monterey O'Neill para tratar sobre la posible revivificación de la tragedia escrita por su difunto esposo, intitulada "The Iceman Cometh" (Viaje a la Noche).

El teatro "Circle in the Square", del cual soy director y uno de los empresarios, anhelaba desde hacía largo tiempo presentar una obra de Eugene O'Neill. Pero cada vez que hacíamos las gestiones nos hallábamos con la misma respuesta. "Ninguna de las obras de O'Neill está por ahora en disposición de ser presentada".

La invitación que me hizo la señora de O'Neill para que la visitara me pareció, pues, prometedora, y fue a verla esperanzado aún cuando lleno de ansiedad. Me sentía atemorizado y nervioso, ya que después de todo, la invitante era nada menos que la viuda del más grande dramaturgo norteamericano. Fue una entrevista notable, que se hizo prometedora a medida que fue desenvolviéndose. Ante mí se hallaba una dama de mediana estatura, con el pelo negro echado atrás y recortado a la altura de ... tenía casi la certeza de que el permiso para presentar la obra había venido del propio difunto dramaturgo.

Más que un permiso era un encargo sagrado. "The Iceman Cometh" presentaba enormes problemas al Circle. Su reparto era de veinte personas, y cada papel era en suma complejo. La parte central de Hickey, el vendedor, es una de las más largas y difíciles de la literatura teatral norteamericana. ¿Dónde iba nuestro pequeño teatro a conseguir toda esa gente... dentro de un presupuesto tan limitado? Hicimos un llamado en busca de actores, y comenzamos a oirlos a razón de 100 a 125 cada día. Después de cuatro semanas teníamos el reparto de todos los personajes, a excepción de Hickey.

Era un elenco surtido y heterogéneo, en el que había desde los más diestros y expertos actores hasta los que estaban iniciando su carrera a la edad de cincuenta años. Algunos de ellos jamás se habían presentado en escena.

Seguía en pie el problema de imposible solución: necesitábamos un gran actor que estuviera dispuesto a trabajar por $ 30 semanales. Fue entonces cuando dimos con Jason Robards Jr. Lo llamé, teniendo en realidad en mente un papel secundario para él pero insistió en leer una extensa sección del prolongado discurso de Hickey al final de la obra. (Más tarde me dijo que para hacer esa petición había tenido que tomarse un par de copas).

Habíamos hallado lo imposible. Habíamos encontrado al actor para Hickey.

Mi acción en la dirección de "The Iceman Cometh" fue distinta a la que había empleado en ... proceso de formar el reparto para un drama de O'Neill, una obra de O'Neill que nunca se había presentado en América, la pieza que el dramaturgo consideró como su obra cumbre. Los nombres de Fredric March y Florence Eldridge saltaron a mi mente como los virtuosos de la escena que necesitaba para representar al padre y la madre de la familia Tyrone perseguida por la perdición.. Ellos, gracias al Cielo estaban a la orden y deseos de desempeñar sus actuaciones. La parte del hermano mayor se le asignó de inmediato a Jason Robards, Jr. quien en mi concepto es el más brillante actor joven de los Estados Unidos. ... del hermano menor dió lugar a otra extensa búsqueda. El personaje que debía representar era nada menos que el propio Eugene O'Neill, y para ello precisaba encontrar el actor apropiado. Pasaron ante nosotros quinientos jóvenes, cada uno de ellos convencido de que esa parte de la obra había sido escrita para él. Finalmente llegó a mi despacho un joven llamado Bradford Dillman, y después de dos lecturas del guión me hallaba con él en un taxi, rumbo a la casa de la señora O'Neill. Conversaron cinco minutos, y se le asignó el papel.

Trabajamos durante cuatro semanas en Nueva York. Fue una faena ardua. Una labor más dura que cualquiera de las que antes había tenido, más dura que la que hasta entonces había observado en una compañía. Nos inspiraba el trabajo, y nos inspirábamos mutuamente.

Una tarde de octubre la señora O'Neill llamó por teléfono para manifestar que le gustaría presenciar un ensayo. Nos sentimos ansiosos, nerviosos, preocupados. Y para ello había razones. Nos ...



EUGENE O'NEILL, el autor más representado del teatro de hoy.

ESCENA DE "LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT" por el elenco que con tanto éxito lo representó en Nueva York y en París y que integraron en los papeles principales Fredrich March, Florence Eldridge, Bradford Dillon y Jason Robards.

JAMES BARTON, DUDLEY DIGGERS, JOANNE CAGNEY y RUTH GILBERT en "The Iceman Cometh", dado en Teatro Circular.

BRADFORD DILLON, ...

Nuestras actrices



FLOR DE MARIA BONINO. Espléndida intérprete de la escena independiente, que actúa en el movimiento desde sus horas primeras, habiendo integrado el elenco de Teatro del pueblo, el primer conjunto independiente de nuestro medio que fundó y dirigió durante tanto tiempo Manuel Domínguez Santamaría. Flor de María Bonino llegó al teatro por el camino de la poesía, habiéndose iniciado en la Escuela Nacional de Declamación, dirigida por Asunción A. de Requesens en el grupo teatral orientado por el fino espíritu de D. Carlos M. Princivalle. Junto a la bohenomía ejemplar de Carlos Brussa, fue templando su oficio, al integrar su elenco de jiras al exterior y sus actuaciones anuales en el Estudio Auditorio del SODRE. Hizo teatro radial y escénico junto a Humberto Nazzari. Ha integrado, siempre en calidad de primera figura femenina, elencos nacionales con Lalo Gómez, Luis A. Negro, Carlos Muñoz, Aníbal Pardeiro, Raúl Briante, Walter Souza, etc. Cuando se formó la Comedia Nacional, fue seleccionada para integrar la plana de su primer elenco.

Actualmente integra ese animoso y capacitado elenco de Teatro Libre de Montevideo, del cual forma parte desde su iniciación.

Al solicitarle una impresión personal para nuestra página, nos dice: "Comencé a hacer teatro en mi adolescencia, llevada por una imperiosa necesidad de expresarme emocionalmente. Fui afirmando el concepto de que los objetivos que perseguía, eran los de realizar un teatro, que al mismo tiempo que conmoviese elevadamente, hiciese pensar y acercar soluciones constructivas para los problemas humanos. No creo que el torturado teatro contemporáneo (reflejo de una época de desconcierto e inseguridad mundial) sea el más estimulante y apropiado para fortalecer el espíritu, y los valores internos esenciales que permiten al hombre evolucionar favorablemente. Pero de todas maneras estoy en mi época, y la expreso sobre el escenario. Aunque no llegue a verlo, sé que llegará el tiempo de un teatro más constructivo, optimista y estimulante".

OPERA Y BALLET

La temporada alemana de este invierno

El futuro de los teatros de ópera está asegurado por quienes encuentran el mayor placer en la repetición incesante de lo hace tiempo conocido. El futuro de la ópera depende de quien siente la curiosidad de lo desconocido. Los teatros de ópera no tienen nada que temer", dice Rolf Liebermann cuya ópera "La escuela de las mujeres" se estrenó este verano en los Festivales de Salzburgo.

El optimismo parece justificado después del "renacimiento de las óperas" en los teatros alemanes este año. En un mes escaso se estrenaron con éxito tres óperas en Schwetzingen, Dusseldorf y Colonia: la pintoresca ópera de cámara, burlesca, "El revisor" de Werner Egk; la ópera existencialista, dodecatonal, "Los bandidos", de Giselher Klebes y el teatro musical expresivo "Bodas de sangre" de Wolfgand Fortner. A estas hay que añadir la ópera de Paul Hindemith "La armonía del mundo" estrenada en los Festivales de Opera de Munich. Todas ellas demostraron que en Alemania afluyen a la ópera nuevas fuerzas y que Richard Strauss no marcó el fin sino un nuevo comienzo.

Una característica común es el desarrollo cada día más fuerte hacia la "ópera-literatura". Del ejemplo Strauss-Hofmannsthal ...

... Benno Kusche, Karl Osterteg y Karl Schmitt-Walter. En Munich se representará por primera vez la ópera "El revisor" de Egk, estrenada en los Festivales de Schwetzingen de 1957, y el "Edipo rey" de Strawinsky con ocasión del 75 cumpleaños del compositor. Como nuevas escenificaciones se han previsto: el "Fausto" de Gounod, las "Bodas de Fígaro" y "Don Juan" de Mozart, "Dafne" y "Electra" de Strauss, "Baile de máscaras" y "Rigoletto" de Verdi y "Los maestros cantores de Nuremberg" de Wagner. Entre las obras contemporáneas, ... nuevas escenificaciones. Del programa de la última temporada se han incluido en éste las siguientes obras contemporáneas "El violín encantado" de Egk; el "Rey Ciervo" de Henze, y "Jenufa" y "Katja Kabanova" de Janacek. De Wagner figuran en el programa nueve obras, de Mozart seis, de Verdi seis y de Strauss cuatro.

El Teatro de "Stuttgart (Wur... cenificaciones: "Los maestros cantores de Nuremberg" de Wagner, "Macbeth" de Verdi y "Arabella" de Strauss. En Duisburg, además de "La ópera de los mendigos" de Britten, Wieland Wagner escenificará de nuevo "Tosca" de Puccini, "Carmen" de Bizet y "Las walkirias" de Wagner. De los contemporáneos se repondrán las siguientes obras: "El asunto de Makropulos" de Janacek, "Los bandidos" de Klebe y "Die Bernauerin" de Orff.

BALLET EN PARIS

M. TALCHIEF, L. DAYDE y M. RENAULT, en "La Dame a la Licorne", tiene decorados y vestuarios de Jean Cocteau, música de Jacques Chailley, que ha pasado a integrar el repertorio coreográfico de "L'Opera" junto con "Le Chemin de Lumière", otra novedad de George Auric, coreografía de Serge Lifar.

... En los 60 teatros de ópera que hay aproximadamente en la República Federal y el Berlín Occidental, de los cuales 12 son verdaderas Operas, se estrenan cada vez más obras contemporáneas además de las óperas clásicas y románticas que forman el repertorio de todos los teatros. Entre Mozart, Wagner, Verdi, Puccini, Weber y Bizet figuran en los programas Strauss, Berg, Egk, Britten, Orff, Klebe, Fortner, Mohaupt, Sutermeister, Liebermann, Janacek, aunque las representaciones no alcancen el número de las obras clásicas.

La Bayerische Staatsoper de Munich bajo su director artístico Rudolf Hartmann y el maestro Ferenc Fricsay, entra en la nueva temporada con 57 obras en el programa. Los directores de orquesta de la Opera del Estado son además de Hans Knappertsbusch, socio honorario de la misma, Bohm, Egk, Eichhorn, Heger, Jochum, Keilberth, Rieger Stepp y v. Zallinger. Entre los solistas de renombre internacional se encuentran Sari Barabas, Inge Borkh, Lisa della Casa, Birgit Nilsson, Leonie Rysanek, Hertha Topper, Gottlob Frick, Karl Hoppe, Hans Hotter.

... En Dortmund se estrenarán "Yu Nu" de Erich Riede y "nana" de Manfred Gurlitt con texto de Max Brod adaptación de la novela de Zola.

El Teatro de Kassel presentará por primera vez en Alemania la ópera "Dos viudas" de Smetana. En Lubeck se estrenará en Alemania la ópera breve de Lhotka "El analfabeto" y en Wiesbaden, en el Hessisches Staatstheater, que en noviembre presentará en Reykyavik Islandia "Cosi fan tutte" de Mozart, se estrenará en Alemania "El príncipe Bayaceo" de Cikker.

EL BALLET

En la mayoría de las óperas alemanas además de la ópera se cultiva el ballet. Desgraciadamente en este terreno no se han conseguido hasta ahora éxitos extraordinarios. Munich y Berlín brillan ocasionalmente, Wuppertal y Hannover hacen hablar ellas como centros de excelentes conjuntos, Dusseldorf permite concebir algunas esperanzas, Hamburgo justifica las que en él se han puesto y en Lubeck ha habido últimamente espectáculos de ballet dignos de nota.

Además de Tchaikowsky, Ravel y Debussy figuran principalmente en los programas Strawinsky, Blacher y Britten.

En la Opera de Munich se estrenará el ballet de Britten "The Prince of Pagodes". De Milhaud se presentará con ocasión de su 65 cumpleaños su ballet "Salade". Además de las composiciones de ...

(Continúa in 2ª pág.)

LA MUSICA EN EL DISCO

DOS REGISTROS DE LA OPERA FAUSTO

Charles Gounod (1818-1893): "Fausto", ópera en cinco actos con libreto de Barbier y Carré basado en el drama de Goethe.
Eleanor Steber, Eugene Conley, Cesare Siepi, Frank Garrer, Margaret Ruggiero, Coros y Orques del Metropolitano de Nueva York, bajo la dirección de Fausto Cleva - Album Columbia (USA) de tres discos con libreto, SL-112-.
Victoria de los Angeles, Nicolai Gedda, Boris Cristoff, Martha Angelici, Jean Borthayre, Coros y Orquesta del Teatro [illegible]

La verdad es que Gounod nunca estuvo más inspirado que cuando compuso la música de "Fausto" y muchos momentos verdaderamente felices que contiene la obra lo demuestran acabadamente. La escena de la Kermesse abunda en calor y brillantez; la del Jardín posee una poesía encantadora y sutil y la melodía es de una suavidad enternecedora y de una alegría comunicativa; la escena de la Iglesia —donde Mefistófeles persigue a Margarita para interrumpirla en sus oraciones— posee el sello de un sentimiento de admirable grandeza [illegible] ningún trozo, requiriendo —por tanto— la superficie completa de dos caras de disco, aunque alguna de ellas no esté llenada con total aprovechamiento.

La comparación resulta poco menos que forzosa ante los repartos diversos, pero concretémosla a las tres figuras principales. Margarita recibe los aportes de Eleanor Steber y Victoria de los Angeles. La primera es una soprano norteamericana que culminó su brillante carrera con posteridad a la Segunda Guerra en el Metropolitan de New York con gran éxito. Su versión de Margarita no merece la más pequeña objección del punto de vista vocal; es una intérprete dúctil, de timbre agradable y de segura emisión. Victoria de los Angeles es uno de los fenómenos vocales de estos tiempos. Su admirable timbre y su no menos admirable escuela, le permiten penetrar con el mismo éxito en interpretaciones diamentralmente opuestas. Su Margarita es más frágil y desamparada que la de Steber, lo que favorece la concepción del compositor, y la sirve con una voz maravillosa, resltando la delicadeza del personaje y enfocando toda la obra como expresión más poética que dramática.

A su lado, Nicolai Gedda desmerece bastan su voz afiatada pero insegura de tenor. "Fausto", requiere —a nuestro entender— cantantes líricos y Gedda parece más dotado para los personajes dramáticos. Eugene Conley tiene esta capacidad lírica que el personaje de Fausto requiera. Además, este norteamericano, posee una voz bella que sabe manejar con pripiedad.

Mefistófeles es el personaje más difícil de la obra y el que requiere acantante más avezado y seguro. En estas dos versiones encontramos dos verdaderas potencias del bajo rregistro. Por un lado, Boris Cristoff representa la escuela rusa esencialmente dramática; por el otro, Cesare Siepi, representa la impagable linea melódica italiana. El primero fué un gran intérprete de "Boris" y ya no es el formidable bajo de entonces. Además tiene que extrañar la concepción francesa de la ópera que es totalmente distinta de la rusa que practicó con inusitada brillantez. Su [illegible]

[illegible] naje), en los discos Vıctor.

La dirección es resorte notoriamente en espíritu y ın resultado a Fausto Cleva, un buen director doblegado en esta emergencia por la potencia dinámica de un francés que pasa por ser una de las grandes batutas de la actualidad.

Las virtudes, pues, se distribuyen entre ambos registros. La Columbia ofrece un discreto proceso de grabación (tiene algunos años) y un elenco de cantantes discretos de los cuales sobresale netamente Eugene Cooley y en un plano similar Ceare Siepi, sin perjuicio de aparecer Eleanor Steber como digna acompañante. La Victor obtiene el concurso de Victoria de los Angeles en una actuación que está por encima de toda ponderación y de la dirección sobresaliente de André Cluytens, y con la actuación esforzada de Boris Cristoff y Nicolai Gedda. La toma de sonido es más brillante que la de Columbia, lo que no deja de ser elemento importante para determinar la elección.

Para los que deseen una selección de la obra, la Victor la ha impreso en un sólo disco que comprende las partes más célebres de la ópera (LM 1825), no ofreciendo tal posibilidad a los discómanos de la compañía rival.

KAYBE.



VICTORIA DE LOS ANGELES: una de los fenómenos vocales de los últimos tiempos.

LA VIDA MUSICAL

IGOR MARKEVITCH DIRIGE UNA SINFONIA DE GOUNOD

Por RENE DUMESNIL

PORQUE es al teatro, con Faust, Roméo et Juliette, Mireille y el encantador Médecin malgré luis, al que Gounod debe su renombre universal, se olvida a veces que su actividad se ha extendido a todos los terrenos de la música. Claro estú, sus melodías se cantan aún en el concierto y en los salones, y de vez en cuando, demasido raramente, alguno de sus oratorios, Rédemption, Mors et Vita, o algunas de sus Misas reaparecen para recordar que su obra religiosa tiene un lugar importante en la música francesa. Pero no se piensa en el sinfonista que revelan, sin embargo, muchos pasajes de sus partituras de teatro, como el admirable preludio de Faust. No es menos cierto, desgraciadamente, que escribir un bello preludio, poner en él todos los refinamientos del mundo, es perder el tiempo porque esta música no es oída más que con un oído inatento por gentes ocupadas en instalarse en su asiento, y demasiado frecuentemente perturbados por retardatarios y por las conversaciones de las acomodadoras...

Algunas veces se da ese preludio en el concierto: es mejor escuchado y se vee n Gounod un discípulo de Bach: las armonías justas, la escritura severa de ese preludio no impiden, sin embargo, que el compositor deslice en medio de ese trozo sobriamente dramático, noble y austero, una frase de una gracia y una ternura expresadas por una inflexión característica de su estilo, y que es como una firma, encontrada en todas sus obras.

Pero he aquí que para la reapertura de los Conciertos Lamoureux, que acaban de elegir como jefe a Igor Markevitch, se ha puesto en el programa una Sinfonía en mi bemol de Gounod. ¿Cuantos asistentes a las sesiones dominicales podían conocerla? Indudablemente ninguno, porque esta segunda sinfonía, escrita en 1885, no parece haber sido interpretada después, no más, tampoco, que la primera, en ré, compuesta un año antes. No se comprenden las razones de este olvido, porque es encantadora, y Gounod demuestra el gusto más delicado y el oficio más seguro. Esto no es sorprendente puesto que es exactamente contemporánea de su Messe de sainte Cécile y figura en su obra entre la Nonne sanglante y esa perfecta obra maestra que es Médecin malgré lui, que el éxito mantiene en el repertorio de la Opera Cómica desde su creación en 1858, sería sorprendente si la Deuxième Symphonie en mi bemol de Gounod no entrase definitivamente en el repertorio de los conciertos como ha ocurrido recientemente con la Symphonie en ut de Georges Bizet, perdida desde que el alumno del Conservatorio la escribió hacia 1856, y encontrada por azar sesenta años más tarde en los archivos. Hay la diferencia entre las dos obras de que la Symphonie de Bizet nos interesa sobre todo porque está llena de promesas juveniles, mientras que la Symphonie en mi bemol de Gounod es una obra de completa madurez. No por ello se desprende menos de ella un perfume comparable al de un ramo de flores primaverales, ligero, sutil y delicioso de respirar. Y nada demuestra mejor lo que fué Gounod, la importancia del papel que ha representado en la historia de la música francesa. Llegó en el momento en que nuestro arte nacional se encuentra amenazado de ser sumergido por la música alemana y por la música italiana: el teatro pertenecía a Meyerbeer y a Rossini; Wagner iba a destronar al autor de los Hugonotes y Verdi iba a seguir al autor de Guillermo Tell. La música sinfónica sólo ocupaba un lugar muy secundario, y era en el teatro, en las partituras destinadas a la escena, donde continuaba manifestando su grandeza. Gounod fué en ese momento preciso el mantenedor del gusto francés necesario, de una tradición que aseguró la continuidad del arte nacional. Al mismo tiempo que expresaba la manera de sentir particular de su época y según su propia personalidad, se mantuvo, en efecto, en la línea que procedente del pasado iba hacia el próximo porvenir, hacia el renacimiento de la música sinfónica en el último tercio del siglo XIX con Franck, Lalo, Bizet, D'Indy, Saint-Saens, Chabrier, Fauré y un poco más tarde Debussy, Ravel, Dukas. Todos le deben algo, que descubrimos en esta Symphonie en mi bemol, y que se expresa con un raro acierto por una orquestación de una prodigiosa habilidad, la misma que Gounod mostró todavía al final de su vida, instrumentando el ballet de su amigo Lalo, Namouna, cuando el desgraciado, agotado de fatiga y abrumado por la Opera tuvo que recurrir a la ayuda fraternal de Gounod.

La Deuxième Symphonie está dividida, según la costumbre clásica, en cuatro movimientos. Un allegro precedido de una corta introducción lenta, de carácter noble y solemne, que no carece de analogía con el preludio de Faust, tan próximo de las corales de Bach. Pero enseguida cede a este preámbulo un motivo de una gracia ligera que va a desarrollarse y a dejar lugar a su vez a una segunda idea del mismo carácter, que vuelve también para combinarse con la primera. Se piensa entonces en Mozart, en el gracejo de algún divertimento, y se recuerda el verdadero culto que Gounod tenía por el maestro de Salzburgo, en las páginas que escribió sobre Don Juan. Viene después un andante cuya exposición conduce a un crescendo caluroso que introduce un segundo tema muy cantante y que tiene la suavidad y la sinuosidad envolvente del andante molto formando el segundo tema en el adagio de la Novena Sinfonía de Beethoven. Deja paso a un motivo completamente lleno de la alegría de vivir y de despreocupación feliz. Pero bastante rápidamente vuelve, para terminar, el andante, la frase apasionada que le precedió.

A esa gravedad se opone la extremada vivacidad maliciosa del scherzo, cortado en medio por un trío del mismo carácter, y sin embargo muy diferente. En él también se piensa en Mozart, pero de un Mozart que huiera nacido en las orillas del Sena y en pleno siglo XIX. Y es en Gounod una herencia mozartiana esa habilidad en utilizar las maderas para oponerlas a las cuerdas, y establecer un diálogo tan espiritual y ligero. Se vuelve a encontrar esa misma gracia en el final allegro giocoso, lleno de una clara alegría, conclusión lógica de una obra de la que se asombra uno que haya pasado casi inadvertida cuando se creó, y que deba ahora, gracias a la Orquesta Lamoureux y a Igor Markevitch ocupar el lugar que le corresponde en el repertorio sinfónico francés.

La escena Francesa



J. L. BARRAULT, J. P. GRANVAL, MARY MARQUEY y G. CATTANT, en "Le Chateau" de Kafka, que en el Theatre Sarah Bernhardt alterna con la discutida pieza de George Schehade "Historia de Vasco". Un tercer título, "La Repetition" de Jean Anouilh, entrará a formar parte de este repertorio alternado de la Compañía Madeleine Renaud - Jean Louis Barrault.

LA TEMPORADA ALEMANA...

(Viene de la 1ª pág.)

ballet de Pergolese, Adam, Ravel, Suk, Gordon, Shillins, Wooldridge y Debussy, se danzarán "Ca[illegible] la presentación de "Persefone" y "El pájaro de fuego" de Strawinsky, de los "Nocturnos" de Debussy y "El mandarín maravilloso" [illegible]

Gloria del teatro Español

RICARDO CALVO, el veterano intérprete del teatro clásico español, habla emocionado, en la velada necrológica en memoria del ilustre actor recientemente desaparecido, don Enrique Borrás.

EL MUSICO DE LA SEMANA

GIAMBATTISTA LULLI, CREADOR DE LA OPERA FRANCESA

LULLI es uno de los más raros personajes de la historia de la música. No puede decirse que fuera un alto creador musical, y sin embargo ha tenido una influencia predominante en el desarrollo de la música francesa más característica: la música cortesana de la segunda mitad del siglo XVII.

Es el período del reinado de Luis XIV que tiene como signo dominante en todos sus aspectos, la centralización. El rey da el ejemplo, manteniendo a los nobles muy cerca suyo, en Varsailles, donde los colma de honores, pero no les da, ningún poder de decisión, ni les deja guerrear, o fortalecerse en sus feudos. El esplendor de Versailles, atrae literatos y artistas de todas partes que acrecientan constantemente su atractivo. Es el período de Moliére, de Racine y de La Fonaine, es decir de la mayor gloria de la literatura francesa. También en la música y en las artes afines, se va a producir el fenómeno de la unificación y de la centralización. Dos tendencias divergentes venían pugnando por imponer su dominio en el terreno del espectáculo musical. Una corriente italianizante, todavía muy poderosa, trataba de ahogar la creación de la música típicamente francesa. La ópera italiana, había penetrado fuertemente en la actividad musical, y su divulgación estaba tan extendida como el más tradicional ballet palaciego.

Quien va a realizar, la unidad, quebrando la divergencia entre ambas tendencias en favor del espíritu francés va a ser precisamente un artista italiano: Giambattista Lulli, y su principal rival, el que bregará por la tendencia italianizante, será un parisién: Marc Antoine Charpentier.

—ooo—

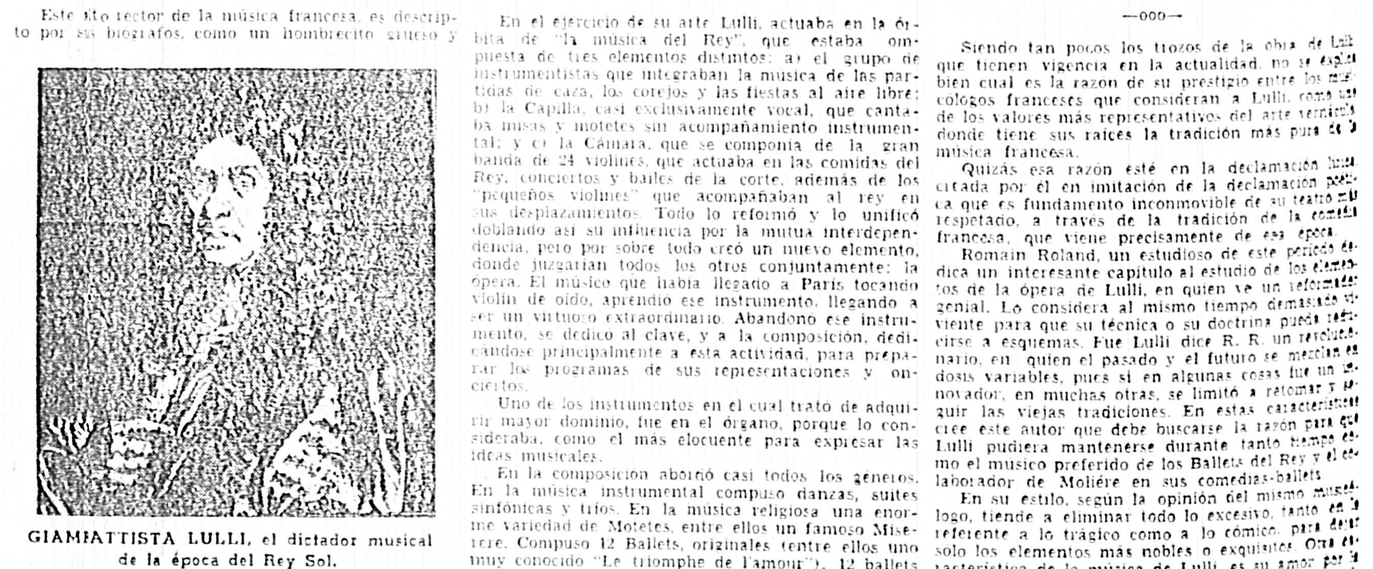
Giambattista Lulli, nació en Florencia, el 29 de noviembre de 1632, y murió en París el 22 de marzo de 1687. De niño, cuando vagabundeaba por las callejas florentinas, sentía muchas veces deseos imperiosos de participar en la acción de los improvisados tinglados que funcionaban por doquier. Muy pronto lo consiguió, y cuando recién apuntaba su adolescencia, se le ve improvisando en el violín o en la guitarra, que tocaba de oído, recitar o danzar aires humorísticos, en tales tablados. Allí le conoció un noble francés, el caballero de Guisa, quien le incorporó a su séquito, para llevárselo a Mademoiselle d'Orleans quien deseaba perfeccionar su italiano en la conersación con un florentino auténtico.

Tal encuentro no pudo ser más afortunado para el audaz jovencito. En París iba a mostrar muy pronto sus aficiones por la guitarra, el violín, la mímica y la danza. Tales virtudes eran allí muy apreciadas, y Lulli explotó tan bien esas preferencias, que a los 20 años llegó a ser nada menos que el director de los veinticuatro violines del rey.

Ya son muchos quienes le odian y le envidian, pero Lulli revela una voluntad a toda prueba, y paso a paso va afianzando su prestigio, ganándose la amistad de quienes ocupaban los más altos cargos. Compone intermedios para las comedias de Moliére y asiste asiduamente a los recitados de los artistas de Racine, haciendo así su oído al recitativo declamado que [illegible] en la lírica francesa. Siguiendo los [illegible] nacionaliza francés, para no [illegible] a los 29 años es el superintendente de la música real, es decir el árbitro absoluto en la materia. Nada ocurre en el ámbito de los espectáculos musicales, sin que pase antes por su supervisión y su aprobación. Ya está armado pues, para hacer de la música francesa, algo coherente y unitario.

—ooo—

Este alto rector de la música francesa, es descripto por sus biógrafos, como un hombrecito grueso y



GIAMBATTISTA LULLI, el dictador musical de la época del Rey Sol.

bajo, de aspecto vulgar, mentón abultado, fuerte cuello, y tan miope que apenas distinguía muy cerca de sus narices. A este retrato físico correspondía otro moral, que de acuerdo con las mismas fuentes le favorecía aún menos. Claro es que todos sus retratistas eran franceses y muchas veces militantes en tiendas opuestas, o que tenían motivos de rivalidad pues el florentino no toleraba a nadie que pudiera destacarse, junto a él si no obtenía su sumisión incondicional. Esos talentos eran aprovechados por él, cuando le parecían necesarios para obtener los mejores resultados en sus espectáculos. Fácil le era por otra parte obtener los mejores colaboradores pues era quien proporcionaba las mejores pagas.

Todos reconocen en él una ambición y una tenacidad a toda prueba, y a ello se debe sin duda el haber alcanzado todos los resultados que buscaba, y que en definitiva, van a desembocar en la creación de la ópera francesa, en la cual dominaba en todo su esplendor el recitativo.

Trabajó con mucho fervor, en construir ese edificio, pero también obtuvo por ello, no solo las mayores satisfacciones, sino también cuantiosos beneficios económicos. Fue uno de los pocos músicos del pasado que con el ejercicio de su arte, pudo reunir una gran fortuna. Tuvo en ese aspecto, una gran auxiliar en su esposa, la hija del prestigioso músico de la época, Michael Lambert, y tal era la confianza que tenía en ella, que por testamento, le dejó a su muerte la dirección y el manejo absoluto de la ópera.

—ooo—

En el ejercicio de su arte Lulli, actuaba en la órbita de "la música del Rey", que estaba compuesta de tres elementos distintos: a) el grupo de instrumentistas que integraban la música de las partidas de caza, los cortejos y las fiestas al aire libre; b) la Capilla, casi exclusivamente vocal, que cantaba misas y motetes sin acompañamiento instrumental; y c) la Cámara, que se componía de la gran banda de 24 violines, que actuaba en las comidas del Rey, conciertos y bailes de la corte, además de los "pequeños violines" que acompañaban al rey en sus desplazamientos. Todo lo reformó y lo unificó doblando así su influencia por la mutua interdependencia, pero por sobre todo creó un nuevo elemento, donde juzgarían todos los otros conjuntamente: la ópera. El músico que había llegado a París tocando violín de oído, aprendió ese instrumento, llegando a ser un virtuoso extraordinario. Abandonó ese instrumento, se dedicó al clave, y a la composición, dedicándose principalmente a esta actividad, para preparar los programas de sus representaciones y conciertos.

Uno de los instrumentos en el cual trató de adquirir mayor dominio, fue en el órgano, porque lo consideraba, como el más elocuente para expresar las ideas musicales.

En la composición abordó casi todos los géneros. En la música instrumental compuso danzas, suites sinfónicas y tríos. En la música religiosa una enorme variedad de Motetes, entre ellos un famoso Miserere. Compuso 12 Ballets, originales (entre ellos uno muy conocido "Le triomphe de l'amour"), 12 ballets en los cuales colaboró en gran parte, 12 comedias-ballets, y numerosas pastorales para comedias de Moliére, Corneille y Racint. Pero donde su actividad fue mayor que en ningún otro género, fue en la ópera, donde tuvo como colaborador en sus libretos al poeta Quinault. Entre estas se cuentan: "Les fétes d'amour et de Bachus" (1672), "Cadmus et Hermione" (1673), "Alceste" (1674), "These" (1675) "Athis" (1676), "Isis" (1677), "Proserpina" (1680), "Persée" (1682), "Phaeston" (1683) "Amadis" (1684), "Roland" (1685), "Armide" 1686) Con textos de T. Corneille y Fontenelle, compuso "Psiché" (1678) y "Bellérophon" (1679. Con texto de Campistron, "Acis et Galathée" (1686) y "Achile et Polixene", un acto (1687).

Nada o casi nada conocemos de este repertorio, en el cual señalan los exégetas más recibidos, como detalles salientes, la "imitación de la palabra declamada, de los ritmos de la voz y de las cosas, imitación en fin de la naturaleza.

Debería tener un oficio realmente extraordinario, para poder componer, —remolón como se dice que era—, una ópera cada año, siendo además director de la ópera y de la orquesta, "meteur en escene" y además director de los diversos organismos de su dependencia en los cuales podía reclutar con conocimiento de aptitudes los intérpretes de sus obras.

Era un director de orquesta que tenía amplia fama no solo en Versailles sino en tods Europa, y había creado una tradición y una escuela de directores de la cual surgieron mientras el mismo actuaba, Lalouette, Collasse y Marais. Formaba directores músicos y cantantes con paciencia admirable, al igual que sus danzarines, a los cuales él mismo instruía recordando sus particulares aptitudes para ese arte.

—ooo—

Siendo tan pocos los trozos de la obra de Lulli que tienen vigencia en la actualidad, no se explica bien cual es la razón de su prestigio entre los musicólogos franceses que consideran a Lulli, como uno de los valores más representativos del arte vernáculo donde tiene sus raíces la tradición más pura de la música francesa.

Quizás esa razón esté en la declamación lírica creada por él en imitación de la declamación poética que es fundamento inconmovible de su teatro más respetado, a través de la tradición de la comedia francesa, que viene precisamente de esa época.

Romain Roland, un estudioso de este período dedica un interesante capítulo al estudio de los elementos de la ópera de Lulli, en quien ve un reformador genial. Lo considera al mismo tiempo demasiado viviente para que su técnica o su doctrina pueda reducirse a esquemas. Fue Lulli dice R. R. un revolucionario, en quien el pasado y el futuro se mezclan en dosis variables, pues si en algunas cosas fue un innovador, en muchas otras, se limitó a retomar y seguir las viejas tradiciones. En estas características cree este autor que debe buscarse la razón para que Lulli pudiera mantenerse durante tanto tiempo como el músico preferido de los Ballets del Rey y el colaborador de Moliére en sus comedias-ballets.

En su estilo, según la opinión del mismo musicólogo, tiende a eliminar todo lo excesivo, tanto en lo referente a lo trágico como a lo cómico, para dejar solo los elementos más nobles o exquisitos. Otra característica de la música de Lulli, es su amor por la naturaleza, y se dice que el sentimiento pastoral alcanza en él las más altas cumbres. Otra característica es la de dar a la voz humana un sitio predominante, la voz conserva en la ópera de Lulli toda su personalidad, es el primer instrumento de las pasiones pues por el canto se expresan todas las emociones.

Las obras de Lulli son eminentemente teatrales y su valor estaba en su funcionalidad total, ideada por su creador que había ideado cada efecto en su relación con la situación que ilustraba la música.

Por eso sus mismos contemporáneos, encontraban que después de su muerte, la representación de sus obras iba perdiendo poco a poco su valor. El actor ponía en sus representaciones alto tan personal que después de él nadie se lo podía agregar.

Mientras los intérpretes conservaron el recuerdo de las enseñanzas del maestro las versiones, fueron admiradas por aquel público tan entendido en la materia, pero después, la declamación oratoria fue haciéndose pesada, y el ritmo fue perdiendo aquella vivacidad que aplaudían los admiradores de Lulli.

A pesar de todo este creador tan absorbente dejó una estética particular, aplicable a la materia lírica, que volverá a aplaudirse y animar Gluck, un siglo más tarde.

KAYBE.

Estrenos recientes

"REDENCION DE UN COBARDE": INVEROSIMIL

Esta vez, como productor, Frank Sinatra no encuentra un papel digno de ese excelente actor dramático que es él mismo.

En efecto: muy por debajo de sus posibilidades hay que situar al protagonista de "Redención de un cobarde", este matoncito menor que es Johnny Concho, temido mientras vive su hermano, por el auténtico matonismo de éste, y despreciado después, cuando viene el asesino de su hermano a convertirse en cacique del pueblo y a poner en evidencia la falta de agallas de Johnny. Claro que el productor no iba a asignarse un papel tan absolutamente despreciable y entonces, en la segunda mitad, después de un breve sermón por un pastor de armas llevar que hace Keenan Wynn —forzando la voz y el gesto, para parecer "terrible"—, debemos asistir a la "redención" que promete el explícito título en castellano. Uno espera entonces que, asumiendo las actitudes viriles que antes rehusara, Johnny Concho anime las cosas con un gran encuentro final en la calle central del pueblo. Bueno: la calle aparece, y su figura se recorta a lo lejos, y el cacique actual sale a su encuentro y todo el pueblo se prepara para el duelo espectacular..., pero Johnny Concho prefiere un discurso, reniega de su pasado y unos pocos disparos a cargo de terceros más algunos truculentos pasos de ballet por el capovillano agonizante no hacen siquiera esa escena clásica que todo espectador estaba esperando.

Procurando más un "Western" psicológico que un Western de acción, la película ambiciona más de lo que puede y el precio de este error se paga en el absurdo, en lo increíble del dominio de los matones y de los cambios súbitos del protagonista. Es pobre la dirección de Don McGuire, reminiscente de mejores modelos la música de Nelson Riddle y mediocre el elenco que acompaña a la estrella. Aburre sobre todo esa untuosa pusilanimidad de Wallace Ford y se lamenta la breve aparición de un sobreviviente de épocas mejores: John Qualen, encarnando otro de sus frágiles, sus cuasi patéticos pequeños hombres vencidos y vapuleados. Cuando no.

"CUANDO TRAMONTA EL SOL": DEL CANCIONERO NAPOLITANO

La vida de Salvatore Gambardella, autor de páginas napolitanas de amplia fama, recorre en esta versión un itinerario simple, lineal, muy cómodo: iniciación y consagración en su ciudad, jira triunfal por capitales europeas, retorno y muerte en Nápoles. En la primera y última etapa un romance con una joven burguesa napolitana —María Fiore—; en la intermedia, con una diva hispánica —Abbe Lane.

Se arma el espectáculo sin cubrir el esquema, que no deja que el protagonista afirme su personalidad y difiera de un simple galán más, ni que el lugar de sus canciones tenga otra presencia que la puramente turística de unas lindas tomas en CinemaScope de la bahía de Nápoles. Con todo, es en este escenario donde mejor se defiende el film visualmente, en tanto que Gambardella conquista otro suceso póstumo constituyéndose en la única atracción de la banda sonora, con el buen concurso de la voz de Giácomo Rondinella. Lo demás aburre, irremediablemente, desprovisto como está hasta de la gesticulación exterior y el repetido sabor típico que tanto otro film italiano, aun el de mera rutina, ha venido explotando con tanta insistencia, con tanta facilidad.

Por su fresca simpatía, por su simpática comunicatividad, María Fiore es la mejor figura del elenco que ubica en el otro extremo a Abbe Lane, actriz imposible a la que los productores italianos han asignado un inmerecido estrellato después de su muy opaca trayectoria en estudios de Hollywood.

"DOCE HOMBRES EN PUGNA"...Y SE HIZO JUSTICIA

Al borde de la cincuentena, y al igual que otros tantos colegas, Henry Fondo ha formado su propia compañía productora de películas, la Orion Productions. Su meta es la mayor libertad posible: "No tengo que hacer tantas películas por año. De hecho, no tengo que hacer ninguna, si no quiero. Esto me coloca en la ventajosa posición de hacer una película solamente cuando creo que he logrado el justo libreto, y no para llenar una cuota mecánica". Así, aunando esfuerzos con la Nova Productions, del libretista Reginald Rose, y contando con la distribución mundial por la United Artists, Fonda produjo e interpretó "Doce hombres en pugna".

El film se basa en la obra para TV que escribiera Reginald Rose, adaptada al cine por él mismo y realizada por un director de TV, Sidney Lumet. Y sus méritos aseguran un excelente comienzo para la labor de Henry Fonda como director.

Los "doce hombres en pugna" son los integrantes de un jurado criminal llamado a decidirse sobre la culpabilidad de un adolescente, imputado de parricidio. Tras una fugaz visión de la sala de sesiones, toda la acción se desarrolla en la pieza en que el jurado delibera. El protagonista de la larga discusión es Henry Fonda, el único que en la votación preliminar se pronuncia contra la declaración de culpabilidad; todo el desarrollo argumental se mueve sobre la serie de esfuerzos que realiza Fonda para ganar adeptos a su posición, hasta lograr por último la unanimidad del jurado que traerá el veredicto: no culpable.

La propia institución del jurado aparece entonces como el gran tema del film. Con ello, es inevitable el recuerdo de "Y se hizo justicia", el film con que Cayatte inaugurara su serie de dramas jurídicos. La comparación beneficia abiertamente a "Doce hombres en pugna", tanto en su estudio del jurado como en los procedimientos narrativos de que se sirve para esos efectos.

Cayatte quiso defender al jurado criticando una ley del régimen de Vichy que reducía el número de sus integrantes, pero su defensa funcionó dramáticamente al revés: contra sus declaradas intenciones, "Y se hizo justicia" resultaba una crítica demoledora contra la institución, asignándole fallas y trabas decisivas, tanto como para hacer deseable su supresión. Sidney Lumet, en cambio, no cuestiona la existencia del jurado y hasta postula —por uno de sus integrantes, de origen extranjero— su valor en el seno de una democracia. La votación inicial, adversa, no obedece a que la mayoría de los jurados sean incompetentes, sino que fue preparada y, casi, determinada, por el anterior trámite del juicio, en especial por la pobre actuación del defensor. Y los cambios de opinión, las sucesivas adhesiones a la tesis contraria están exaltando, en cambio, las posibilidades que tiene este enfrentamiento dialéctico de opiniones para una mejor apreciación de la prueba.

Cayatte ramificaba la anécdota, seguía a sus jurados fuera del tribunal, revisaba sus antecedentes personales, describía las peculiares situaciones que afrontaban, refiriendo y comentando sus influencias en la valoración subjetiva de los hechos. Rose opera en cambio por concentración, con unidad de tiempo y de lugar. Ningún raconto. Ningún relato servicial de antecedentes. Cada miembro del jurado se define precisamente actuando como tal: en el grado de decisión y convencimiento que revela cuando debe expresarse, en la fuerza de una mirada, en el matiz de la voz, en el ademán con que vota, en los temas que aborda cuando la discusión abre algunos paréntesis de descanso. Una precisa selección de tipos físicos, un espléndido elenco aseguran que esta presencia directa asuma pleno relieve en la pantalla. Además, cada caracterización no queda separada: simultáneamente se observan las influencias recíprocas, los vínculos de simpatía y antipatía que van ligando a los jurados, la vida breve pero intensa que cobra esa comunidad. Y el tiempo se gradúa en tensiones y distensiones sucesivas, los densos dialogados encuentran la pausa justa en los pequeños descansos, la lluvia, la luz. Por estos medios, todos los peligros del escenario único se superan. La abundancia de diálogos tiene todavía otro justificativo en lo que es pura indagación, pura investigación de los hechos, realizada con un rigor y una vivacidad que componen un excelente cine policial sin disociarlo de su tema de mayor trascendencia.

Henry Fonda rinde otra de sus interpretaciones estupendas: otro héroe tranquilo y ciudadano para su riquísima galería. Es de desear que sus próximas producciones ("Stage Struck" y "The Clown" son los títulos ya anunciados) mantengan la buena calidad y la misma preocupación por temas de interés y de contenidos humanos que revela "Doce hombres en pugna" y, como ésta, ofrezcan al intérprete los papeles que se merece... y que merecemos sus viejos admiradores.

HECTOR BORRAT

FESTIVAL DE JAZZ

Se conocen ya los nombres de los conjuntos que participaran el domingo 30 del del corriente en el III Festival Internacional de Jazz organizado por el Club Náutico Carrasco y Punta Gorda.

Puede afirmarse que los grupos más calificados en la especialidad estarán presentes en este Festival que habrá de reunir seguramente a un numeroso y selecto grupo de aficionados uruguayos. Se destacada en primer término el "Pickin Up Timers", orquesta cuyo estilo corresponde a un "Dixieland" avanzado, que exponen el tema arreglado a cuatro voces, alternándose luego los solistas, finalizando por lo general en forma improvisada según los canones clásicos. Integran la orquesta ocho calificados instrumentistas: Carlos Constantin (trompeta) Alberto Washington (clarinete), Juan Rey (trombon); Alfonso Ferramosca; (saxotenor); Ruben Lopez Furst; (Piano); Héctor Lopez Furst (guitarra); Enrique Gutiérrez de León (contrabajo); Jorge Gichero (batería).

Los integrantes del "Pickin Up Timers" son todos solistas de primera fila, destacandose entre ellos el saxofonista Ferramosca, por ser considerado en estos momentos como uno de los mejores en su especialidad en la vecina orilla.

Los otros conjuntos que intervendrán en el Festival de Jazz del Club Náutico Carrasco y Punta Gorda —de los que daremos otras referencias en los proximos días, son el "quinteto Benny Goddman", "Cuarteto de Jazz Moderno", y "The Davenport Five" los que se alternaran en el desarrollo del Festival del domingo 30.

LA SINFONICA DE AUDEM ACTUA EL PROXIMO SABADO

Un concierto sinfónico extraordinario, con programa de verdadera atracción, ofrecerá el próximo sábado 30 del corriente, a la hora 18.30 en el Estudio Auditorio del Sodre, la Orquesta Sinfónica de A.U.D.E.M. (Asociación Uruguaya de Músicos), bajo la prestigiosa dirección del maestro compatriota Bernardo Freire López, actuando en calidad de solista el distinguido pianista nacional Hugo Balzo.

Se desarrollará en tal oportunidad el programa siguiente:

Primera parte. — Mozart, Sinfonía Nº 21, en La-Mayor, I.K. 134 (primera audición); Sibelius, Suite Opus 11 (primera audición).

Segunda parte. — Turina, Rapsodia Sinfónica para piano y orquesta. Solista: Hugo Balzo; Tschaikovsky, Cascanueces, a) Obertura; b) Danzas características.

Regirá la siguiente escala de precios: Palcos $ 6.00; entrada a palco $ 3.00; platea o tertulia, primera fila $ 3.00; tertulia, otras filas $ 2.00; galería baja, primera fila $ 1.00; otras filas $ 0.80; galería alta, primera fila $ 0.80; otras filas $ 0.50; generales numeradas $ 0.50. Las entradas se ponen en venta en la boletería del Sodre el martes venidero de 10 a 12 y de 15 a 20 horas.

Patrocina este concierto el Club Atlético SODRE, al que se destinará la recaudación líquida, con el objeto de impulsar sus realizaciones deportivas y sociales, de verdadero mérito.

Inscripciones para la Esc. de Danza del Sodre

En la secretaría de la Administración del Estudio Auditorio se reciben desde hoy lunes hasta el viernes 6 de diciembre próximo, las inscripciones de aspirantes a ingresar a la Escuela de Danza del SODRE, que dirige la profesora Violeta López Lomba.

Dichas inscripciones pueden hacerse efectivas en las oficinas mencionadas, Andes 1459, de 14 a 17 horas; los días sábado de 9 a 11, debiendo presentarse la correspondiente cédula de identidad. Edad: 8 a 16 años.

LA DIFUSION DE OBRAS DE AUTORES NACIONALES Y LA COM. DE TEATROS MUNICIPALES

Bases del programa estructurado

1º — La Comisión de Teatros Municipales invita a colaborar, en la forma que se establecerá en las siguientes bases a todos los grupos teatrales profesionales y vocaciones de Montevideo y que acrediten dos años de actuación y la representación de seis obras estrenos como mínimo.

2º) La Comisión de Teatros Municipales, encomendará a los grupos vocacionales denominados "El Galpón", "Club de Teatro", "Teatro Universitario", "Teatro del Pueblo" y "El Tinglado", el estreno en 1958 de una pieza de autor nacional a cada uno de los mencionados grupos, ofreciéndole para el caso la siguiente colaboración: a) $ 3.000.00 a cada uno por concepto de puesta en escena; b) Colaboración en la dirección artística y prestación de integrantes del elenco de la Comedia Nacional, que en ese momento no actuarán con el elenco oficial y que desearán colaborar con el grupo vocacional que solicitará sus servicios; c) La obra que estrenarían los mencionados cuadros será proporcionada por la Comisión de Teatros Municipales.

3º) La Comisión de Teatros Municipales, encomendará a los conjuntos profesionales denominados compañía de Artistas Profesionales Uruguayos (Capu) y Florencio Sánchez, la puesta en escena en el 1958 de una obra de autor nacional a cada uno, proporcioándoles al efecto la siguiente colaboración: a) Será de cuenta de la Comisión de Teatros Municipales, la puesta en escena de la obra; b) Las representaciones se efectuarán en la Sala Verdi, correspondiéndole a los conjuntos mencionados el 50 o/o de la recaudación líquida que se obtuviere; c) La fecha de estreno y finalización de las representaciones serán determinadas por la Comisión de Teatros Municipales, quién a su vez proporcionará las obras a estrenarse.

4º) A todo conjunto teatral que se encontrara en las condiciones establecidas en el Art. 1º de estas bases y que no esté comprendido en lo dispuesto por los artículos 2º y 3º, y que estrene en el correr del año 1958, una obra de autor nacional, se le subvencionará con la suma de $ 2.500.00, para la puesta en escena de la obra. En ese caso el grupo teatral deberá hacer conocer ese propósito por escrito a la Comisión de Teatros Municipales, antes del último día del mes de enero próximo haciendo constar su actuación anterior y la obra de autor nacional que desee estrenar en la temporada 1958, que deberá ser aprobada por la Comisión de Teatros Municipales.

5º) Sin perjuicio de las representaciones que se establecen en los artículos precedentes la Comisión de Teatros Municipales, estrenará en la Sala Verdi con la Comedia Nacional en el correr del año 1958, por lo menos tres obras de autor nacional.

6º) La Comisión de Teatros Municipales, destinará tres premios a distribuirse entre los autores cuyas obras se estrenen en 1958, de la siguiente manera: Un primer premio de $ 3.000.00; Un segundo premio de $ 2.000.00 y un tercer premio de $ 1.000.00, a las tres mejores obras de autores nacionales. A cuyo efecto se instituye un Jurado cuya integración será la siguiente: Un delegado de la Comisión de Teatros Municipales; Un crítico elegido por los conjuntos y un delegado de los autores.

7º) Todas las obras que intervengan en estas jornadas, deberán ser representadas quince veces como mínimo.

8º) Los programas de estos espectáculos tendrán la siguiente leyenda: JORNADAS DE TEATRO NACIONAL ORGANIZADAS POR LA COMISION DE TEATROS MUNICIPALES DE MONTEVIDEO.

El próximo lunes actúa Rosario Peñalver

El lunes próximo en sección vermouth se presentará en el escenario del teatro Solís el conjunto que forman el ballet dirigido por la profesora y coreógrafa Rosario Peñalver. Las jóvenes intérpretes ofrecerán un delicioso programa compuesto por páginas de autores españoles a las que darán interpretación de acuerdo a la técnica y las coreografías impuestas por su directora y con el lucimiento de magníficos trajes realizados de exprofeso según los diseños de la propia directora Rosario Peñalver. A mediados de la presente semana estarán en venta las localidades en las boleterías de Solís con precios de $ 4.50 la platea.

ASOCIACION GENERAL DE AUTORES DEL URUGUAY

Desde el día 2 de Diciembre próximo hasta el día 15 de Marzo del año entrante, las oficinas administrativas y sociales de la "Asociación General de Autores del Uruguay" (AGADU) funcionarán para el público de 15 a 19 horas. Sábados de 8 y 30 a 12 horas.

CONCIERTO DE GARCIA DE ZUÑIGA EN "ARTE Y CULTURA"

El Servicio de Arte y Cultura del Ministerio de Instrucción Pública ha invitado especialmente al bajo cantante Eduardo García de Zúñiga para ofrecer un concierto con obras de Schubert, Wolf, Duparde, Polenc Debussy, que tendrá lugar en el Praninfo de la Universidad el miércoles 27 del corriente a las 18 y 45 hs siendo la entrada libre.



Triunfa en Estados Unidos

JOSE SEREBRIER, que con una beca ofrecida por el Departamento de Estado de los Estados Unidos de América se trasladara a dicho país, para realizar estudios avanzados de composición, acaba de recibir lo que para él personalmente, como así también para su carrera artística, representa un gran honor y un significativo estímulo a su talento y especiales condiciones de compositor. Serebrier, que recibiera el Primer Premio entre los compositores nacionales de la República Oriental del Uruguay con su obra "La Leyenda de Fausto" y que manifestara su inclinación a la edad de tres años ha sido rápidamente descubierto por el maestro Leopoldo Stokowski, como hiciera con tantos otros grandes compositores y su fallo fue aprobado con entusiasmo y sinceridad por el público que escuchó por primera vez su sinfonía Nº 1.

Encuentro de dos artistas

WALT DISNEY y su esposa Lely, saludan a Salvador Dalí a su llegada a Cadaqués (Gerona). El motivo del viaje es el de ultimar los detalles de una película que realizarán ambos artistas sobre "Don Quijote de la Mancha" o sobre "La bella durmiente del Bosque".

Festival a beneficio de Casa Americanista

Con el patrocinio de las Embajadas Diplomáticas de las hermanas Repúblicas del Continente y de una numerosa y selecta Comisión de Damas, el Grupo Americanista de Intelectuales y Artistas está preparando el Gran Festival de las Américas que se realizará en el Sodre el 28 del corriente contando con la intervención de destacados solistas y el cuerpo de baile de esta prestigiosa institución.

El programa preparado para este magnífico espectáculo, en base a músicas, canciones y danzas típicas de todos los países americanos, cuenta, en la primera parte, con la actuación del barítono José A. Staiff, la declamadora Elsa Ruy Duplessis, el pianista Miguel Gil Alvarez, el tenor Hugo Salguero y la soprano Amalita De Luca de Alvarez.

LA ORQUESTA JUVENIL N. DE GRAN BRETAÑA

LONDRES (L.P.S.) — Unos 105 jóvenes músicos de toda la Gran Bretaña han celebrado recientemente el aniversario de la fundación de la Orquesta Juvenil Nacional a que pertenecen. Creó esta orquesta, en 1947, la señorita Ruth Bailton, anteriormente maestra de música, que actualmente sigue siendo la fuerza impulsora del conjunto. Tres veces al año, los músicos se congregan, durante las vacaciones escolares, y realizan una semana de intensas prácticas. Los jóvenes, de ambos sexos y de 13 a 19 años, no son, como se verá, músicos profesionales.

En rigor, tan pronto como uno de ellos ingresa en un conservatorio, ha de dejar la orquesta, para que ocupe su lugar otro alumno. La señorita Railton recibe alrededor de 2.000 solicitudes anuales de jóvenes deseosos de formar parte del conjunto, y recibe separadamente a cada candidato, dándole una audiencia para que demuestre sus aptitudes musicales. La categoría de la orquesta se puede juzgar por el hecho de que muchos distinguidos directores gustosamente acceden a dirigirla en sus conciertos públicos. Cabe citar entre ellos, Sir Malcolm Sargent, Sir Adrian Boult, Walter Susskind y Jean Martinon. Algunos de los miembros más jóvenes de la orquesta han pasado directamente de ella a otras orquestas famosas, mientras que otros ingresan, como hemos consignado en los conservatorios. Empero, incluso aquellos músicos que no se proponen adoptar una carrera musical, estiman sobremanera la coyuntura que se les depara de tocar música excelente y adquirir una disciplina profesional, ya que en esta orquesta juvenil, se insiste en practicar la etiqueta más estricta en ensayos y conciertos.

CARTELERA TEATRAL

GRAN CIRCOSCOPE AMERICANO. Río Negro y La Paz [illegible] $ 1.00. (Mañana, a las 23 hs. igual espectáculo). PALACIO PEÑAROL. [illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

[illegible] 1 (2B). COSMOPOLIS. A las 15.30, 19.45: Puerto nuevo (2B); A las 17.5, 21.30: Pobre pero honrado (2B) A las 14, 16.30, 22.50: Africa ríe (2C). COVENTRY A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45: Historia del 900 (2B). COLONIAL. A las 13.15, 15.10, 17 y 5, 18.55, 20.45, 22.35: Herencia de un condenado (2A). CORDON. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.30: Act. Francesas. Not. Cortas y Brindis de sangre (1B) CONTINENTAL. A las 14.30, 17.50, 21: Aeropuerto (2A); A las 13, 16, 19.20, 22.30: Morena Clara (2A). [illegible]

[illegible] 21.25: Tu y las nubes (2A); A las 13.15, 16.30, 19.35, 23: La despedida (2A). LUXOR. A las 13.10, 15.5, 17, 18 y 50, 20.50, 22.40: En una pequeña carpa un gran amor (3). LOS ANGELES. A las 14.50, 17 y 55, 21: Ratas de playa (2A); A las 13.20, 16.20, 19.25, 22.30: Amante renegado (2B). LIBERTY. A las 13.40, 16.20, 19.5, 22.50: Luna de miel en Río (2C); A las 15.5, 17.50, 20.35, 23.20: El cañonero de Giles (1B). LUTECIA. A las 15.25, 19.5, 22 y 35: Los frutos salvajes (3); A las 17.15, 20 y 45: París Canalla (4). MOGADOR. A las 13.10, 15, 16 y [illegible]

[illegible] 17.45, 21: Torrente pasional (2C); A las 15.45, 19.15, 22.35: Cosa de mujeres (2B). RADIO CITY. A las 12.15, 14.10, 16, 18, 20, 22.10: El ansia perversa (2B); (Cpe) Not. y Cortas. REX THEATRE. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45, 22.40: Pablo y Carolina (2C). RENACIMIENTO. A las 13, 15.55, 18.55, 22.10: El lago de los cisnes (2B), A las 13.35, 16.30, 19.35, 22 y 50: Ballet del amor inmortal (2B); A las 15.10, 18.10, 21.15: La cabalgata del ballet (2B). RADAR. A las 15.10, 18.10, 2.10: Armado hasta los dientes (2B); A las 13.40, 16.40, 19.40, 22.40: El que no sabía temer (2A) [illegible]

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A	Admisible para todo público.
1B	Admisible para todo públi. co. (Para mayores de 11 años).
2A	Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B	Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años)
2C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

OCEAN. 1ª Filomena Marturano 2C; 2ª El cañonero de Giles (1B); 3ª La locura del tango (2B). — ROMA. 1ª Africa ríe; 2ª La indeseable (2C) 3ª La doctora quiere tangos (2B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. 1ª El vendedor solitario (2B); 2ª El tren expreso (2A) 3ª Serenata en México (2B). — CENTENARIO. A las 20 hs.: Bárbara atómica (4); 2ª La locura del tango (2B); 3ª Tres anclados en París (2B).

ZONAS B. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1ª Cara marcada (2A) 2ª Emel. 3ª Puerto del infierno (2B) 3ª Cautiva del mar (2B); 5ª Rata del hampa (2A). — Noche A las 20 y 50: Emel. y Cautiva del mar (2B) 2ª Ratas del hampa (2A). — EDISON. Mat. 1ª Corta; 2ª El conejo; 3ª De la misma sangre (1B); 4ª La doctora quiere tangos (2B); 5ª Para vestir santos (2B); 6ª Amor a primera vista (2B). — Noche: 1ª La [illegible]

(2C). — MILLAN PALACE. Montaña (1B); 2ª Huellas de sangre (2A) 3ª La soga (1B).

ZONA PEÑAROL

[illegible]

EN FORMA AMPLIA Y TOTALMENTE MERECIDA PEÑAROL SE IMPUSO A RAMPLA

EN NINGUN MOMENTO LOS ROJIVERDES FUERON RIVALES

SE SUPERARON LOS AURINEGROS Y GANARON BIEN



Detiene Pedro Rodríguez y Míguez discute

Dos incidencias del match que ayer en el estadio jugaron Peñarol y Rampla Juniors y que ganaron los aurinegros por cuatro goles a cero. En la primera nota gráfica vemos a Rodríguez detener la pelota ante la arremetida de Míguez. En la otra foto se aprecia a Míguez protestando a Codesal, la expulsión de Montaño. Pero el juez mantuvo su decisión e hizo retirar de la cancha al centrohalf ramplense Kulis.

Davoine muy seguro dominó el área. Vanoli llevó el juego adelante y jugó con orden en el aspecto defensivo. La línea media acciono bien, pero no tuvo problemas para frenar un ataque totalmente inoperante, que nada hizo por hallar el camino del gol.

El encuentro fue bueno, cuando Peñarol hizo las cosas bien pero no se puede decir que hubo lucha, pues Rampla no fue rival. En nuestro concepto Peñarol ganó bien por lo que hizo, pero el otro equipo no hizo absolutamente nada. Sólo defenderse a las apuradas y evitar mayor número de goles.

Peñarol tuvo buenas individualidades: Míguez, Borges, Davoine, Vanoli y Maidana, tuvieron gestión muy feliz. Pero es necesario anotar que el equipo en general superó todos sus anteriores trabajos. Totalmente diferente el panorama que ofreció Peñarol a lo hecho hasta hace pocas fechas. Es un equipo que se ha reencontrado a sí mismo y se ha armado totalmente, debiéndose esperar mejores realizaciones a poco el equipo mantenga además de su integración, espíritu de lucha. Rampla confirmó que su declinación es total. Es un conjunto desarmado, inoperante en absoluto que lógicamente deberá superarse si no quiere pasar por momentos peores. Solamente nos agradó en ese equipo R. Fernández y Douksas.

LOS DETALLES

Estadio Centenario.
Entradas vendidas: 14.132.
Recaudación: $ 16.802.05.
Jueces: Codesal, Sosa y Zarzábal.
PEÑAROL: Maidana, Davoine y Vanoli; D. Varela, Gonçalvez y Gonzalvo; Borges, Romay, Míguez, Montaño y Leicht.
RAMPLA JUNIORS: Rodríguez, Majenski y Peña; Fernández, Kulys y Douksas; Pérez, Gil. Omarini, Rodríguez y Roque.
Goles: Míguez a los 25'; Montaño a los 40'; Míguez a los 47 y 40'.

EL MATCH PRELIMINAR

A primera hora jugaron los segundos equipos triunfando en forma amplia Peñarol por cinco goles a cero.
Jueces: Benasús, López y Palumbo.
PEÑAROL: Dimitrio, Guelmo y Bianchini; R. Andrade, Salvador y Charletto; Araújo, Hohberg, Fiorelli, Balseiro y De León.
RAMPLA JUNIORS: Leiva, González y Castillo; Mattos, Gallo y Filomeno; Villalba, Cámpora, Pedersen, Coccinello y Batalino.
Goles: Balseiro a los 13', Araújo a los 15', Batalino a los 32', Fiorelli a los 40; a los 26' del segundo tiempo Araújo y a los 43' Balseiro.

Peñarol - Racing inician el sábado la XIV fecha

Peñarol - Racing darán comienzo el sábado a la disputa de la XIV fecha del Campeonato Uruguayo. El domingo deberán enfrentarse Nacional y Fénix. Tendrá gran importancia el match que disputarán Liverpool - Wanderers en Belvedere. Es de presumir que se normalice la actividad en las divisiones inferiores, por lo tanto habrá encuentros en Intermedia, Extra, Tercera y Cuarta División. Estos son todos los detalles.

PRIMERA DIVISION "A" CAMPEONATO URUGUAYO XIV Fecha

Sábado—
Peñarol v. Racing. Estado Centenario.
Domingo—
Nacional v. Fénix. Estadio Centenario
Danubio v. Defensor. Estado de ...

DIVISION EXTRA CAMPEONATO URUGUAYO

Domingo—
Fraternidad v. S Lorenzo Unión Villa Española.
Rentista v. Pablo Pérez. cancha del Maroñas.
Villa Española v. Expreso. cancha del San Borjas.

TERCERA DIVISION "A"



Incidentes

DANUBIO LOGRO IMPONERSE A CERRO EN COTEJO SOLAMENTE DISCRETO

STOCKOLMO Y SPORTING EN BUEN COTEJO

Con cuatro encuentros prosigu en la noche de hoy el certamen Federal de basketball de primera división.

De estos encuentros los que s. destacan son los que disputarán Stockolmo y Sporting y Trouville y Malvín.

Stockolmo en su cancha del Prado recibirá la visita del decano Sporting, puede resultar este encuentro muy interesante ya que ambos equipos vienen cumpliendo actuaciones muy disímiles.

Mientras Stockolmo fecha a fecha se afirma en su posición en la tabla de posiciones cumpliendo performances por demás convincentes, Sporting por su parte ha acusado en sus últimas presentaciones un decaimiento en su juego lo que derivó que perdiera posiciones en la tabla. En su última presentación los decanos cayeron derrotados por un scorer de 60 a 53 frente a Trouville.

Stockolmo por su parte en su última actuación venció a Goes por un doble convertido sobre la hora por Lozada en un encuentro sumamente reñido y muy parejo.

En síntesis un encuentro muy interesante es el que llevarán a cabo en el rectángulo ...

TABLAS DE POSICIONES

Míguez anota el primer gol

de su equipo, quedando Pedro Rodríguez ...

Peñarol y Cerro ganaron por el Torneo de Tercera División "A"

EL SCORE ESTA PLENAMENTE JUSTIFICADO

En un partido sumamente equilibrado, el equipo de Danubio se anotó importante y merecida vistoria sobre el elenco de Cerro, en virtud del mayor sentido ejecutivo con que sus fodwards encararon los acontecimientos.

El público relativamente numeroso presenció el partido, que mucho de bueno prometía, más, está sucediendo regularmente en nuestros escenarios deportivos, los lógicos deseos del aficionado de presenciar un espectáculo técnicamente pasable (lo que ya es mucho pedir) quedaron en aguas de borraja.

En cuanto al partido en sí, puede decirse que sólo en la primera media hora de juego, respondió a la denominación de tal. El resto fue un monótono ir y venir de la pelota, transportada por forwards sin sentido ejecutivo y rechazada por defensas donde la coherencia dijo: ¡ausente!.

no habían los equipos comenzado a ejecutar los planes tácticos cuando el team de la franja, luego de excepcional jugada personal de Bentancur, se ponía en ventaja. Premio excesio, incontrovertiblemente, máxime cuando eran los cerrenses los que desde el pique se lanzaron con furor en busca área adversaria. Cuando llegó el gol se acrecentaron aún más las ansias de los locales.

Lezcano y Delgado no acertaban, indudablemente, en su cometido, dejando por el centro varios claros que la gente del Parque Santa Rosa no supo usufructuar. También Roland fue fácil presa de los delanteros cerrenses, que en innumerables ocasiones perdieron de anotar, ya sea por el nerviosismo imperante entre los comandados por García, o el lucido desempeño que correspondió al back-centro Maciel y a Sagastume.

Lo cierto es que. Danubio, atacando menos, se hacía presente en forma más riesgosa para los intereses de Bernardico, no extrañando que en un contragolpe Bentancur, con formidable shot de corte clásico, decretara a los quince minutos el segundo tanto para Danubio.

Cayó esto como balde de agua fría sobre los albicelestes. Y tanto va el cántaro al río, que al final se rompe. Carranza, absolutamente descuidado por su custodia, no tuvo inconveniente en decontar a los 18 minutos, para vencer a Maceiras nuevamente minutos después y decretar igualdad y justicia en el tanteador.

Aquí terminó el partido. Danubio, que cuando iba en ventaja mostró claros evidentes en la defensa, cayó ahora en completa desorganización, y Cerro, lesionado Carranza en la incidencia del último gol, poco pudo aportar al match. Sin más terminó la etapa debiéndose mencionar, empero, una impecable atajada de Maceiras ante tiro de N. García cuando iban 35 minutos de juego.

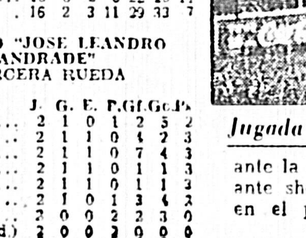
El segundo tiempo no tuvo el más mínimo atractivo.

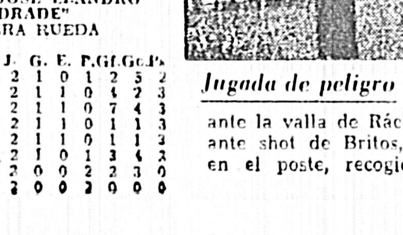
Ni Danubio ni Cerro acertaron en la faz ejecutiva, cayendo el encuentro en la máxima indecoloración, para no estar reñido, quizá con la intensa niebla que dificultaba enormemente la visual.

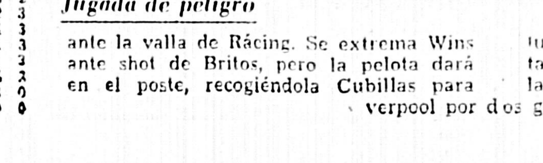
En Danubio todo se reducía a lo que hicieu Bentancur, que por otra parte, fue mucho, pero al no encontrar colaboración cayó presa del desorden total.

...

Field: Parque Nelson.
Jueces: L. Castaldi, A. Rey y V. Furst.
Entradas vendidas: 2.259.
Recaudación: $ 1.355.55.
DANUBIO (3): Maceiras; Maciel y Delgado; Roland, Lezcano Sagastume; Monzón, Romero, Melgarejo, Bentancur y Franco.
CERRO (2): Bernardico; Frondoy y Vilariño; W. González, O. Vázquez y Soria; A. Fernández, Landaco, N. García, Carranza y Silvera.
GOLES: Melgarejo al minuto; Bentancur a los 15'; Carranza los 18' y 22' y Melgarejo a los 75'.
RESERVAS: Cerro: 2; Danubio: 1.







Jugada de peligro

José Díaz se impuso en la Travesía Atlética

José Díaz, el veterano corredor del Club Stockolmo se impuso en la prueba atlética organizada por su Club con motivo del 28° aniversario del centro "Oro y Negro".

Nota de destaque en la prueba fue la reaparición del peñarolense Gutemberg Pintado, que junto con Díaz, Ismondo Balbo y Antonio Velásquez puntearon en el trecho inicial de la prueba.

Estos competidores conservaron las posiciones de privilegio, con ligeras variantes hasta el cruce de la avenida Larrañaga, donde Velásquez se "quedó".

Asimismo el tren se hizo más violento y José Díaz logró sacar 50 metros de ventaja a Calderara y Balbo, quedando Pintado a 100 metros de distancia.

Estas modificaciones fundamentales en el desarrollo de la prueba ocurrieron al abandonar la avenida San Martín, donde tomaron Chimborazo. El recorrido fue sobre 7.200 metros por: San Martín, Bulevar Artigas, General Flores, Chimborazo, retomando San Martín, finalizando frente al número 3577, del "Oro Negro".

La clasificación general fue la siguiente:

1° José Díaz (Stockolmo) 24'11"4/10; 2° Juan Calderara (Atenas) 24'25"; 3° Ismondo Balbo (Olimpia) 24'30"4/10; 4 Gutemberg Pintado (Peñarol) 25'50"; 5os. Celso Pignata (Olimpia) y Luis M. Casas (Stockolmo) 25'53"; 7° Antonio Velásquez (Stockolmo) 26'6"6/10; 8° Nepomuceno Irulegui (Atenas) 26'43"; 9° Juan García (Stockolmo) 26'57"; 10° Vicente Cubelli (Stockolmo) 28'35"8/10; 11° Héctor Sanabia (Stockolmo) 30'10" y 12° Humberto Cerbini (Peñarol) 30'0"4/10.

MAS ENTUSIASTA LIVERPOOL LOGRO UN MERECIDO TRIUNFO ANTE RACING

VELAZQUEZ BATIO RECORD DE PISTA EN PERSECUCION

EN LA CUCHILLA RENACEN LAS ESPERANZAS

dujo el segundo tanto negriazul, mediante un tiro penal. Ante una entrada al área de Racing de Abreu, fué derribado en forma evidente por Custodio lo que determinó que el árbitro cobrara penal a favor de Liverpool. Ejecutado el mismo por Albarracín con shot alto y cruzado determinó el segundo tanto para Liverpool.

Después de este tanto negriazul, se registró un incidente entre un particular quien entró a la cancha a agredir al árbitro Sr. Armental lo que motivó la reacción del juez y la inmediata intervención de la policía tratando de poner orden.

Sin más variantes en el juego y con Liverpool en la ofensiva finalizó el encuentro con un triunfo de nos negriazules por 2 tantos a 1. En síntesis un buen encuentro que si bien careció de técnica el mismo se destacó por la voluntad y tesón expuestos en la lucha especialmente por los jugadores de Livepool, ya que obtuvieron una victoria lógica y merecida.

Liverpool con el triunfo de la tarde de ayer obtiene una esperanza para el futuro ya que iguala la línea d Wanderes en la tabla de posición.

En Liverpool se destacaron Abreu, Piñeiro y A. Rodríguez, mientras que en el perdedor solamente sobresalieron Benítez Olaza y Guelmo. El Arbitro Sr. Armental tuvo una actuación acertada. — J. C.

Estadio de Liverpool. — Público: 6.000 personas. — Entradas vendidas: 4.080. — Recaudación: : 7.160.45. Juez: Juan Carlos Armental. Líneas: Reyes y A. Picerno.
Primer Tiempo: Racing 1 - Liverpool 0.
Resultado Final: Liverpool 2 - Racing 1.
LIVERPOOL: Cavallero; Albarracín y A. Rodríguez; E. González, Traverso y Cubillas; J. P. Britos, Abreu, López Piñeiro, Pedra y Chavez.
RACING: Wins; Guelmo y Custodio; Verdes, Ruilópez y J. Benítez J. C. Britos, Pírez, Olaza. E. Benítez y E. Barrios.



Los goles de Cerro

convertidos por Carranza. Las notas gráficas nos muestran el momento preciso en que quedan concretadas las conquistas de Cerro, pero no pudieron finalmente con Danubio, que se repuso y ganó bien por tres a dos.

Movimiento del tanteador

EN EL ESTADIO CENTENARIO

MIGUEZ. — A los 25'. Al ejecutar un corner Carlos Borges se produjeron una serie de rebotes tomando Goncalvez quien abrió juego hacia la derecha, Borges levantó centro y Míguez que entraba en forma esquinada ejecutó shot bajo que no pudo contener Rodríguez.

MONTAÑO. — A los 40' Goncalvez habilitó a Borges éste centreó, falló Majenki quedando solo Montaño que sin gran esfuerzo anidó la pelota en la red.

MIGUEZ. — A los 47'. Avanzó Borges y colocó centro, molestándose mutuamente fallaron Majenski y Peña, aprovechando Míguez para anotar con toda facilidad el tercer gol.

MIGUEZ. — A los 70' Leicht hizo pase a Borges, quien con toda comodidad avanzó por la derecha efectuó preciso pase a Míguez, salió Rodríguez en falso, aprovechando Míguez, superando en el salto a Majenski para con golpe de cabeza anotar el cuarto gol.

Rocha y Maldonado ganaron ayer por el Torneo de la C. del Este

TREINTA Y TRES, noviembre 24 (ANI). — Aplastante derrota experimentó el seleccionado de Treinta y Tres ante Maldonado, por las cifras contundentes de cuatro goles a uno. En match discreto, con un primer tiempo de acciones parejas, en la segunda mitad, Maldonado se constituyó en la fuerza más capaz del campo, mereciendo la victoria, merced a su mejor planteamiento del juego, al impulso de su eje medio Silveira, el mejor hombre del equipo, conjuntamente con el zaguero Sosa.

Treinta y Tres, decayó sensiblemente luego de la lesión de Tabárez, que abandonó el campo a los 56', de juego, teniendo en el centro-medio Castillos, su mejor valor.

Los detalles del match, son los siguientes:

Field Parque "Colón"
Público: 1.000 personas.
Recaudación $ 905.50.
Jueces: Carlos Bonza, Grecco y Camaño.
MALDONADO: Hernández, Sosa y Ortega; Soca, Silveira y Acuga; W. Rodríguez, Rijo, Sosa, Duhart (De los Santos) y Clavero.
TREINTA Y TRES: Pereyra Riaño y Tabárez; (A. Pereyra) Olalde, Castillos y Freire; R. Lima, Arismendi, Fazzio, Carlos Lima y Osinalde (Bentancur).
Goles de Sosa (M) a los 12', Rijo (M) a los 14', Isinalde (T. y T.) a los 23' Clavero (M) y W. Rodríguez (M) a los 81'.

ROCHA VENCIO A LAVALLEJA

MINAS, 24 (AI). — Categórico triunfo por cuatro goles a cero, obtuvo el seleccionado de Rocha, frente al combinado de Lavalleja, en nueva etapa del Torneo de Fútbol del Este. Los rochenses continúan así obstentando su título de invicto, y figurando en la primera colocación en la tabla de posiciones.

El resultado fue perfectamente lógico, por cuanto el juvenil equipo de Lavalleja no respondió a las esperanzas de los aficionados, y se vió constántemente superado por un conjunto más afiatado y homogeneo, como el rochense, que contó además con una delantera de gran practicidad.

Erlwy Pérez y Salayarán, fueron las mejores figuras de Rocha, mientras que el eje medio Santana, se llamó el mejor exponente local.

Los detalles del espectáculo fueron estos:

ROCHA (4) - LAVALLEJA (0)
Field: Estadio Municipal de Minas.
Público 2.500 personas.
Recaudación $ 3.256.
Jueces: Mario Diego Blasi, Velázquez y Lorado.
ROCHA: Machado; Rivas (De Souza) y Muñoz; Acosta, Prieto y Larrea; Salayarán, Araújo, Erley
LAVALLEJA: Fernández, Cedrés y Massa (Fernández) Vera, Santana y Lescano; Zeballos, Arrospide (Gilane) Perdomo, Quinteris y Beovide.
Goles de Salayarán a los 11', Mego a los 44', Erley Pérez a los 60' y 75' todos para Rocha.

FENIX SUPERO ABIERTAMENTE A WANDERERS

Fénix logró ante Wanderers un justo triunfo por su mejor accionar a lo largo de los noventa minutos de juego. A los cuatro de iniciada la lucha se puso en ganancia el equipo del Parque Capurro y desde ese momento se adueñó por completo de la situación. Defensa y ataque en un juego sincronizado crearon serios problemas a la zaga wanderistas que debió extremar esfuerzos para evitar nuevas caídas de su baluarte. La acción brillante del eje medio Nardelli dió orden y efectividad a la defensa auriviolета que permanentemente apoyó. De esa manera en uno de los tantos ataques Oviedo logró el segundo gol para su equipo que daba cifras justas al finalizar el primer tiempo. Fénix fué más equipo defensiva y ofensivamente superó a un Wanderers que fracasó en toda la línea contando solamente con una pareja de zagueros que a las apuradas trataba de quitar peligro dentro de su área.

Al comienzo de la segunda etapa se insinuó una reacción por parte de los bohemios, pero Fénix continuó jugando en la misma forma que en la parte inicial y pronto logró adueñarse otra vez de las acciones y pasar a dominar abiertamente. Fracasó totalmente Wanderers en su faz ofensiva y la defensa debió debatirse inútilmente ante un equipo que era superior. Ello propició el tercer gol de Fénix obtenido por Pessina que se produjo cuando su equipo era dueño absoluto de las acciones. Nardelli continuó jugando con gran acierto y contó con dos laderos empeñosos que colaboraron siempre con el avance. Mientras tanto éste no escatimó esfuerzo por sumar goles a ...

Alberto Camilo Velázquez

cumplió ayer en el Velódromo una interesante gestión al batir el record de pista en persecución individual.

SE CLASIFICO SEMIFINALISTA

Se cumplió anoche la segunda etapa de los 7os. Campeonatos Americanos de Ciclismo, en el Velódromo Municipal.

La noche poco propicia para espectáculos al aire libre restó gran número de aficionados a la jornada que tuvo como base las pruebas de persecusión individual.

La nota más destacada la dió Alberto Camilo Velázquez, al imponerse a Víctor Anda de Perú en tiempo record de 5' 14" 5|10. La única prueba complementaria realizada a 50 Vueltas a la Australiana con embalajes cada 10 vueltas tuvo interesantes alterntivas pues la pista se encontraba húmeda provocando varias caídas.

Los detalles fueron los siguientes:

PERSECUCION INDIVIDUAL.

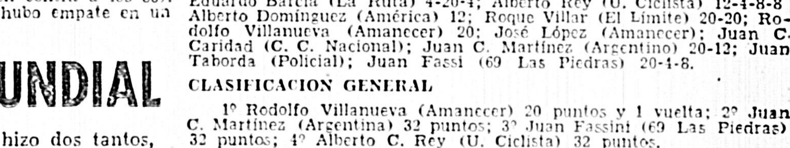
1er. match: Alberto C. Velázquez (Uruguay), Víctor Anda (Peru). Ganador: Alberto C. Velázquez: tiempo: 5:14" 5|10 record; 2° Víctor Anda, tiempo: 5'33".

2° match Enrique Alvarado (Chile), Juan Timón (Uruguay). Ganador: Juan Timón (Uruguay), tiempo: 5'25" 9|10; 2° Enrique Alvarado (Chile), tiempo: 5'36" 2|10.

3er. match: Víctor Elías (Perú), Enner Simoes (Brasil). Ganador: Enner Simoes (Brasil), tiempo: 5'32" 9|10; 2° Víctor Elías (Perú), tiempo: 5'33" 2|10.

4° match: Antonio Alba (Brasil), Ricardo Senn (Argentina). Ganador: Antonio Alba, (Brasil) tiempo: 5'21" 4|10; 2° Ricardo Senn (Argentina), tiempo: 5'22" 8|10.

5° match: Hugo Miranda (Chile), Juan Romero (Paraguay). Ganador: Hugo Miranda (Chile), tiempo: 5'38" 6|10; 2° Juan Romero ...



LA JORNADA EN CIFRAS

RUSIA AL DERROTAR A POLONIA SE CLASIFICO PARA EL T. MUNDIAL

LEIPZIG, noviembre 24 (UP). — Rusia se clasificó para la final de la Copa del Mundo de Fútbol de 1958 al vencer a Polonia por dos a cero en un sensacional partido de desempate jugado hoy aquí. El primer tiempo terminó uno a cero. El encuentro se disputó en el Estadio Central ante una concurrencia de 120.000 espectadores entre los cuales había 10.000 soldados soviéticos. El partido de hoy fue dirigido por el referee inglés Jack Clough, a cuyas órdenes los equipos se alinearon como sigue: *Unión Soviética:* Yashin, Orgokov y Kusnetzov; Kessarev, Voynov y Netto; Tatushin, Ivanov, Mamedov, Strelzov y Kovalyow. *Polonia:* Stefanszyn, Florenski y Woznika; Grzybowski, Korynt y Zientara; Kempny, Brychczy, Jamkowski, Cieslik y Baskiewcz. — *ESPAÑA VENCIO A SUIZA.* Lausana, noviembre 24 (UP). — España derrotó categóricamente a Suiza por cuatro a uno (primer tiempo dos a cero) en el último partido del grupo de eliminatorias por la Copa del Mundo de Fútbol de 1958, formado por Escocia, España y Suiza. El encuentro se disputó en el Estadio Olímpico local ante una concurrencia de 43.000 espectadores. La línea delantera española, dirigida admirablemente por Kubala y el argentino De Stefano, cada uno de los cuales ... fue muy superior a la de ... Los equipos formaron así, a las órdenes del referee belga Alsteen: *España:* ... Garay; Segarra, Santiesteban ... Miguel, Kubala, Di Stefano ... *Suiza:* Parlier, Kernen y ... landen y Leuenberger; ... Ballaman, Riva.

RESULTADOS DE AYER

ARGENTINA

BUENOS AIRES, 24 (UP) — Los resultados de la décima fecha de la segunda rueda del campeonato de fútbol fueron los siguientes:
River Plate 5; B. Juniors 3.
Huracán 5; F. Oeste 22.
A. Juniors 5; N. Old Boys 3
R. Central 0; Independiente 0.
Tigre 2; Lanús 1.
Atlanta 2; San Lorenzo 0.
Racing 2; E. de la Plata 2.
G. y Esgrima 2; V. Sarfield 1

BRASIL

SAN PABLO, 24 (UP) — Resultados de los partidos de esta semana del campeonato paulista de fútbol:
Miércoles:
Sao Paulo 6; Pontepetra 2.
Portuguesa 2; Jabaquara 1.
Jueves:
Corinthians 5; P. Santista 1.
Palmeiras 3; Botafogo 0.
Hoy:
Corinthians 5; Pontepetra 1.
Sao Paulo 5; Quinze 3
Santos 5; Jabaquara 1
P. Santista 4; Palmeiras 3.
Botafogi 22; Portuguesa 2.

RIO DE JANEIRO, 224 (UP) — Los resutados de los partidos de fútbol jugados hoy fueron los siguientes:
Botafogo 5; Portuguesa 0.
Vasco da Gama 3; Canto 0.
Flamengo 1; América 1.

ITALIA

ROMA, 24 (ANSA) — Resultados de los partidoos de primera división del campeonato italiano de fútbol disputados hoy:
Torino 1; Atalanta 0.
Fiorentina 0; Inter 0.
Nápoli 2; Juventus 1.
Bologna 1; Milán 0.
Padova 2; Alessandría 1.
Sampodria 1; Lazio 1.
Spal 1; Verona 1.
Udinesa 2; Genoa 2.

CHILE

SANTIAGO DE CHILE 24 (UP) Resultados de la vigésima primera fecha del campeonato de fútbol chileno:
San Luis 22; Green Cross 0.
Wanderers 3; Palestino 1.
A. Italiano 3; U. Española 1
Colo Cool 1; U. Católica 1.
Everton 4; Ragners 1.
F. Badminton 1; U. Chile 0.
O'Higgins 3; Magallanes 1.

PORTUGAL

LISBOA, 24 (UP) — Resultados de los partidos de fútbol de Segunda División jugados hoy:
Zona norte:
Boavista 3; Sanjoanense 1.
Covilha 2; Marinhense 1.
Tirense 2; Vianense 1.
Vitoria 3; Espino 1.
Chaves 1; Gil Vicente 0.
Peniche 3; Leixoes 3.
Vila Real 3; Leoes 0.
Zona norte:
Farense 5; Atlético 0.
Olahnense 2; Arroios 1.
Serpa 2; Beja 0.
Portimonense 6; Almada 0.
Juventus 3; Montemor 2.
Portalegrense 2; Coruchense 1.
Etoril 0; Montijo 0.

PELOTA

Tres partidos a paleta individual se jugarán hoy lunes por el Campeonato Nacional de Pelota.

En la cuarta fecha de triquete se jugará en la cancha de Wanderers de acuerdo al siguiente detalle:

Hora 19: Pardo Irondo vs J. Martínez. Hora 20: A. Recouso vs P. L. Telechea. Hora 21: C. Bernal vs I. Tonelli.

Mañana habrá fecha libre, prosiguiendo el torneo el miércoles y jueves en las canchas de Peñarol y Euskal Erría.

TRIUNFO EL CLUB A. POLICIAL

ARTIGAS, 24 (ANI). — Se disputó un interesante match de fútbol entre el Club Lavalleja de la ciudad de Rivera y el Cub Atlético Policial de Artigas.

El partido fue muy interesante y presenciado por numeroso público que concurrió al Estadio Municipal.

Arbitró el encuentro el Sr. Olimpio Godoy, que actuó bien.

Los clubes formaron de la siguiente manera:

RIVERA: ... R. Mattos y Arorígucz.

ARTIGAS: Lumis, De los Santos y Custodio; Castagnet, J. de los Santos y J. Pereira; Braga J. Braga, Dávila, Capitán Machado y Lemos.

Triunfó Artigas por 4 goles a 2.

La delegación visitante fue objeto de diversos homenajes en el Círculo Policial y otras entidades deportivas. En el almuerzo de confraternidad celebrado a la hora 12, hicieron uso de la palabra dirigentes locales y delegados de la comitiva visitante ...

Héctor Castro en buena forma ganó la Doble Ecilda Paullier

Se disputó en la mañana de ayer la prueba Ciclista Doble Ecilda Paullier. Fué un neto ganador Héctor Castro del Juventus de San José quien protagonizó junto con Tomás Barrios una espectacular escapada, pero posteriormente lo dejó atrás para imponerse en muy buena forma. Arribó segundo Hugo Vega, del Club Los Ases.

La clasificación final de la competencia fué la siguiente:

1° Héctor Castro (Juventus, de San José), 6 horas 17'00".
2° Hugo Vega (Los Ases) 6 hs. 20'05".
3° Antonio Pérez (Lira Uruguaya).
4° Omar Ortiz (Alas Blancas).
5° Arturo Beorchia (Maroñas).
6° Mario H. Machado ("69" de Las Piedras).
7° Secundino Gutiérrez (Belo Horizonte).
8° Hoover Noguera (Policial).

W. SOBRERA GANO EN SEGUNDA CATEGORIA

Una fuga espectacular de Walter Sobrera del Club Porvenir, llevando a su rueda a Francisco Cuccia (Cordón), Carlos Velázquez (Colón), Pedro Gularte (C. Ciclista Nacional) y Julio Graña (La Ruta) en la vigésima quinta vuelta, constituyó la nota más importante de la carrera de segunda categoría que sobre 70 vueltas organizó el Club Ciclista Roll en el circuito Nelson Novaro, al sacar una vuelta de ventaja al resto del pelotón.

Sobrera ya había insinuado dos despegues en la segunda y décima tercer vuelta, siendo neutralizada su acción, posteriormente pero en la tercer tentativa su arranque fortísimo, bien secundado, disgregó el pelotón y fué dejando en el camino a Cuccia, Velázquez, Graña y Gularte, obteniendo la vuelta anhelada, en una magnífica demostración de firmeza y calidad. Los detalles fueron los siguientes:

Clasificación final: 1° Walter Sobrera (Porvenir) en 2 h. 56'32"; 2° Miguel González (La Ruta) comandó el pelotón en 2 h. 59'24"; 3° Walter Llado (Peñarol); 4° Errardo Miraballes (Los Ases); 5° Benjamín Tabárez (Los Magos).

Intervinieron los siguientes corredores: Audax: Cicero Marrero; América: Naur González; Belo Horizonte: Mario Salinas; Bucco Sprinter: Eduardo Veiga, Alvaro Acevedo, Ramón Amestoy, Luis Suárez, Américo Prado y Carlos Carbajal; Cordón: Francisco Cuccia y Walter Curbelo; Fénix: Heber Afonso; Gral. Hornos: Luis Noguelra; La Ruta: Carlos Ramos, Miguel González, Julio Graña; Los Magos: Hugo Ricardo, Antonio Giménez y Dilermando de Reis; La Lira Uruguaya: José Domínguez; La Teja: Ruben Camejo y Francisco Rodríguez; Maroñas: Ferreira Bica; Marconi: Carlos Legelen; C. C. Nacional: Valeron Silva; Peñarol: Walter Llado y Dionisio López; Pérez Castellano: José Camejo; "33": Raúl Bonino; Unión Ciclista: Manuel Díaz; Victoria: Carlos Pioli; Colón: Carlos Velázquez y Carlos Lefevre; Nuevos Rumbos: Mario Miranda, Wáshington Fusari y Oriente Fusari; Toledo: W. Grela y R. Calvo; Juanicó: Carlos Peasuriaga y Edelmar Siri; Elise Argentino: Ademar Suárez; Los Ases: Dardo Rossa, Errardo Miraballes, Juan Albarracín, Antonio Berón; Porvenir: Hugo Gómez y Walter Sobrera.

En procura de la

pelota bregan varios jugadores de Racing y Liverpool en el bravo cotejo que disputaron estos equipos en Belvedere. Ganó Liverpool por 2 a 1, y que contiguió compañía en el último puesto.

Volley Ball

... corrido importantes performances que lo acreditan como uno de los mejores equipos militantes en la Federacinó Rosarina, de la cual es campeón.

De dar razón este equipo a los citados antecedentes, sin duda que ha de protagonizar con el homogéneo equipo de Nacional local, un gran match, en el que se podrán aquilatar en cierto modo, el actual poderío de nuestro Voley Ball.

El encuentro preliminar estará a cargo de las escuadras juveniles de Nacional y Atenas.

Los detalles de la jornada son estes:

Martes 26 de noviembre: Gimnasio de Nacional, Jaime Cibils y General Urquiza. Hora 20.45. Juveniles Nacional vs. Atenás. Hora 21.30. Nacional vs. Asociación Cristiana de Rosario de Santa Fe.

Las posiciones en 3a. y 5a. "B"

... Se computa el match Miramar - Central, suspendido a los 40' del primer tiempo, por incidentes cuando iban 0 a 0.

QUINTA "B"

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps
Canillitas	12	9	1	2	15	6	19
Central	12	8	2	2	13	4	18
Colón	12	7	2	3	24	15	16
U. Montevideo	12	6	2	4	15	17	14
B. Vista	12	5	2	5	13	17	12
R. Plate	12	3	2	7	6	12	8
Progreso (d.)	12	1	3	8	5	6	5
Miramar	12	1	0	11	2	16	2

Paysandú logró justo triunfo ante R. Negro

FRAY BENTOS 24. (ANI). — Merecida victoria alcanzó Paysandú ante el seleccionado de Río Negro, disputándose otra etapa del torneo del Litoral. El resultado final favorable a los sanduceros por 3 a 1, premia su mejor accionar a lo largo de todo el cotejo, aunque Río Negro, con las modificaciones en su estructura, levantó su juego en relación a matches anteriores.

Field Parque Liebig's. Público: 1.550 personas. Recaudación: pesos 2.030. Jueces: Lenín de Castro (Colonia), Acosta y Marquez.

PAYSANDU: Alvarez; Bermúdez y R. García; E. García, Martínez y Cairo; Hugo García, Cúccaro, S. Pereyra, J. G. Gómez e Iturralde.

RIO NEGRO: Rossano; Pini y Genaro Rodríguez; Tapia, Correa y Cáceres; Varela, Sosa, Lazcano, Ríos y Castillos.

Goles de Iturralde (P.) a los 30', Correa (R.N.) a los 35', Gómez (P.) a los 60' e Iturralde (P.) a los 70'.

SIN PROBLEMAS TRIUNFO LINDA EN EL "G. VARGAS"

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 25 de noviembre de 1957

Amplio dominio estableció la hija de Bakersgate a lo largo de los dos kilómetros

CARENTE EN ABSOLUTO DE ATRACTIVOS RESULTO EL PREmio clásico "Guzmán Vargas", prueba básica de la reunión celebrada ayer en Maroñas. Sólo dos inscriptas, potrancas las dos, reunió la prueba. Las yeguas, desertaron de plano, no animándose a conceder las ventajas que establece la tabla de peso por edad a esta altura de la temporada. Y como entre las dos inscriptas, existían diferencias apreciables en favor de una de ellas, de allí que carrera perdiera todo interés, pues era previsible que Linda superara ampliamente a su rival, Sunset. Y así fué en efecto.

UNA VEZ QUE LOS COMPETIDORES APARECIERON A LA vista, Sunset se desplaza al frente con un tren de marcha más bien sostenido, dado el mal estado de la cancha. La sigue Linda a unos dos cuerpos y en esa forma pisan la recta opuesta. Sunset sigue con dos cuerpos hasta los 1.300 metros. Allí arrima Riboira con su piloteada, y la favorita rápidamente descuenta ventajas, empareja y pasa a comandar el minúsculo lote. Linda por los 1.100 ya acciona con cuerpo y medio a su favor, con comodidad total. Por los 900 vemos que casi sin quererlo ha cobrado dos largos. Sunset reacciona algo quemando sus últimos cartuchos, allá por el poste de los 800, pero metros más adelante hace correr de firme Riboira, y Linda se va definitivamente. A lo largo de la recta de las tribunas, la gran favorita no hace otra cosa que florear, tomando cada vez mayor distancia sobre su agotada rival, y en esa forma la sorprende el disco con alrededor de 7 cuerpos sobre Sunset.

DEL ESQUEMATICO DESARROLLO DE LA PRUEBA SURGE que no hubo variantes de relieve, y que la única incidencia fué la de los 1.300, cuando Linda pasó decidida y con acción lujosa a la vanguardia. La actuación de Linda fué preciso es decirlo de buena para arriba, puesto que triunfó casi por walk over, jugando con su oponente, en el buen tiempo de 24", marca meritoria para ser señalada con total facilidad por la hija de Bakersgate, y en una pista muy múmeda, hasta casi pesada. Sin que este nuevo éxito clásico agregue nada nuevo a su campaña, debemos decir que Linda por su probada calidad, regularidad y guapeza, es, sino la mejor una de las mejores potrancas de la temporada actual. Lleva ya conquistadas cinco victorias y en sus derrotas, muchas de ellas con grandes atenuantes, no bajó nunca del 2º puesto.

GREGORIO RIBOIRA ESTUVO A TONO CON SU NOMBRADIA al dirigir impecablemente a la ganadora, aunque conviene agregar que no tuvo mayor trabajo en su gestión. Y José Ma. Ferro, compositor que se afirma cada vez más en la punta superior de la estadística, acreditó su notoria competencia, presentando linda como un sol a la zaina guapa y noble del stud La Unión.

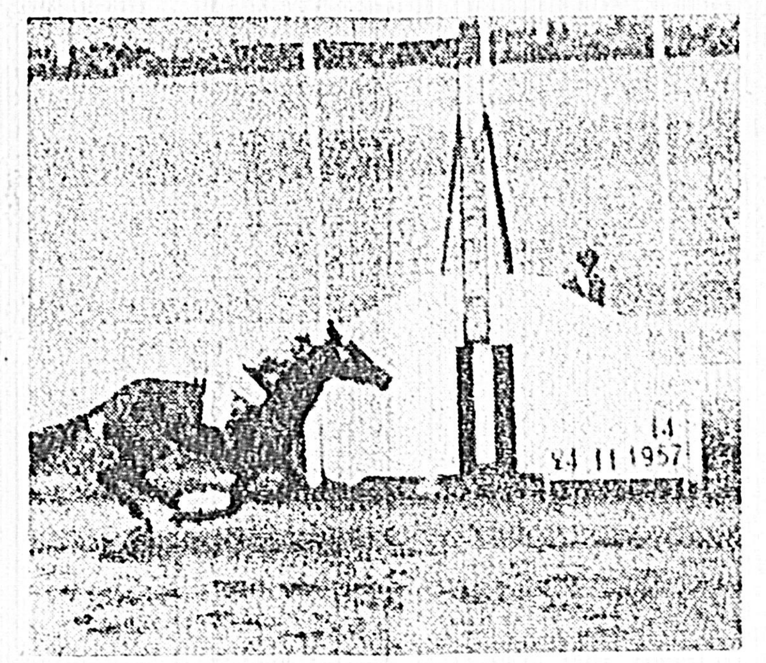
SUNSET, ANTE UNA RIVAL QUE LA AVENTAJA NOTORIAmente en medios locomotivos y en calidad, nada pudo hacer. Ofició de líder en los primeros tramos, pero luego que la sobrepasó Linda, sólo pudo realizar un intento de aproximación allá por los "8". Fracasado ese intento, la de Brondo, se limitó a quedar muy lejos de Linda, sin ser exigida, dado lo inútil que hubiera sido en la última parte de la carrera.

PARA TERMINAR, DEBEMOS CONSIGNAR QUE LA CARRERA se corrió con tren sostenido registrándose al cabo la buena marca de 2'4" para los dos kilómetros. Si se tiene en cuenta que no hubo pleito, sino decisión de abrumadora superioridad, y que la pista estaba ligeramente pesada, hay que convenir que la marca total es bastante buena.

Algo que no puede ser

La carrera para "gentleman riders" volvió desde el sábado de zozobra en zozobra. Primero, según criterio que no compartimos, fue aplazada su disputa el día sábado trasladándose para el domingo Y ayer, luego de anunciarse por la prensa que se correría una vez disputado el clásico, sin alterarse por ello los horarios, a eso del mediodía, cuando algunos racers pedrenses estaban siendo embarcados, vino la contraorden de que no habría prueba para gentleman riders, y por tanto, los participantes pedrenses: Blue Grass, Burro Puro y otros fueron desembarcados y vueltos a su stud. o obstante, más tarde se decidió disputar la prueba, ubicándosela luego de la sexta del programa, con venta de boletos como si fuera décima carrera, y no respetándose por lógica consecuencia los horarios fijados. Tantas vueltas y revueltas, deben sugerir, con la sóla enunciación, al lector, de que en este caso ha habido un comportamiento poco serio de las autoridades. Tan poco serio que los caballos pedrenses, no pudieron ser de la partida, por la razón enunciada, con los perjuicios y disgustos consiguientes. Y de todo ello el perjudicado no puede ser otro que el propio Jockey Club, ya que en caso de competir los 5 ó 6 pedrenses, el monto global de lo jugado en la carrera hubiera sido sensiblemente mayor

La llegada del "Guzmán Vargas"



VIRTUAL "WALK-OVER" DE LINDA. — No fue carrera el clásico "Guzmán Vargas" corrido ayer tarde en Maroñas. La superioridad de Linda sobre su única rival Sunset fué diametral, al punto que en el derecho final la hija de Bakersgate, sin exigencias de ninguna clase, y solamente floreando, tomó cuerpos y cuerpos sobre la de Salamalec, a la que precedió en definitiva por alrededor de siete largos. La única incidencia digna de mención se produjo allá por la señal de los 1.300 donde Linda despojó a Sunset de la vanguardia. La ganadora que fué piloteada con absoluta confianza por Gregorio Riboira, empleó 2'4" para recorrer los dos kilómetros, y el presente grabado la capta en el preciso momento de cruzar el disco, holgada vencedora.

Feliz pilotaje de Lancaster dió el triunfo a Bálsamo en la sexta del programa

CON UNA COMPETENCIA DE FRANCA ORDINARIEZ dió comienzo la reunión. Sin pena ni gloria salió airoso MIGNARD un descendiente de Luzeiro, que triunfó por amplio margen ante rivales que poco o nada valen. O mucho nos equivocamos o este amplio vencedor, en más de 1'14", tendrá que bregar por mucho tiempo antes de ganar la segunda. Si poco cabe elogiar al vencedor, obvio es que sus vencidos sólo críticas merecen.

SU ULTIMA ACTUACION FUE DEFICIENTE PERO no obstante ese antecedente Chi Lo Sa, se adueñó de la delantera, y sin dar ni pedir tregua, se vino primera hasta la colorada con reconfortante sport. La victoria de la pupila de Carmelo Sánchez es la que justifican por lo menos una averiguación para satisfacción del público apostador, que se siente con todo derecho molestado ante tan graves irregularidades. Impulsiva se acercó mucho en los tramos finales en los que la ganadora entró a flaquear totalmente.

DESDE EL PIQUE SALIO DECIDIDA ALTISIDORA a hacer primar sus velocidades en la tercera. Y esta vez la hija de Spiantó fué inalcanzable. Riboira le guardó un restito y con él neutralizó en la recta la carga peligrosa de Anastasia. Negra que arriba se ubicó segunda, corrió a remezones, no queriéndose emplear en algunos trechos. Debe ganar enseguida.

SACANDO PARTIDO DE SU VENTAJOSA COLOCAción en la escala de peso Polo se impuso en la de velocidad, derrotando por dos cuerpos y medio a Frederich. El Polvorín, potrillo de buen porvenir como flyer, ratificó sus condiciones de velocista y será un frecuente ganador en su especialidad. Frederick no las tuvo esta vez todas consigo. Largó mal, tuvo que realizar gran esfuerzo para tomar la punta, —en lo que estuvo muy precipitado su jinete,— y después luchó con Bronze para mantenerla. Es lógico que arriba le faltaran las fuerzas y quedara a merced del rush de Polo mucho mejor corrido y más liviano.

CON UN PILOTAJE ENERGICO Y DECIDIDO DE Félix Lancaster triunfó Bálsamo en la sexta. El Blackamoor tuvo algún problema para dominar a su hermano paterno Barroso que resistió bravamente su acometida. Pero tan acertado y eficaz estuvo Lancaster en su exigencia que al cabo su dirigido fué neto dominador. Debemos decir aquí, puesto que es justicia, que pocos jinetes hay en Maroñas, como Lancaster, cuando se lo propone. Impacto, en carga postrera alcanzó a quitar el segundo puesto a Barroso, que pagando tributo a su duelo con el ganador, se paró arriba.

LA CARRERA DE GENTLEMEN RIDERS SE REAlizó con muchas deserciones, involuntarias todas ellas, y con la participación de una amazona, la Srta. Umpiérrez. Por mejor corrido salió airoso Cabrero, que tuvo en R. Acosta un conductor hábil y rápido. Cobró ventajas en los primeros tramos, y se tornó inalcanzable en los instantes decisivos. Paullier trajo muy lejos al favorito Botellón, y por más que descontó arriba, hubo de contentarse con entrar segundo a tres cuerpos.

EN LA SEPTIMA LA YUNTA DE FELIX A. GOMEZ tuvo a su cargo la resolución de la carrera. JANDIRA muy bien dirigida por Ever Perdomo, que sigue siendo en ocasiones el gran jinete que nos deslumbrara temporadas atrás, precedió por medio cuerpo a su compañera Curreta, en el buen tiempo de 1'26". Muy lejos de ambas arribó tercera Parque Avenue en comportamiento vulgar. Las demás nada hicieron digno de mención.

EL IRREGULAR ALEPO PREVALECIO EN EL HANdicap de 2.300 metros Premio "Jornadas Interamericanas de Profesionales Universitarios". El hijo de Full Sail que tuvo un hábil conductor en Alejandro López, derrotó por tres cuartos de cuerpo a Canillita sin sobrarle paño, pero bien.

Y EN LA ULTIMA FUE DE LA PARTIDA VALIENte, y confirmando lo mucho que anda actualmente, restablecido por lo menos precariamente de sus males por los cuidados de su compositor y jockey J. C. Pérez, venció por un cuerpo al tordillo Baguari, empleando el buen tiempo de 1'43" 1/5, una de las marcas distinguidas de la tarde.

Carreras, sumas y procedencias de los ganadores de ayer en Maroñas

	c/g.	$	
MIGNARD . . .	1	2.500	Haras Casupá
CHI LO SA . . .	4	9.780	Haras Reconquista
ALTISIDORA . .	1	3.050	Haras Martín Pescador
LINDA	5	25.327	Haras Uruguay
POLO	4	18.300	Haras Los Paraísos
BALSAMO	4	9.040	Haras Uruguay
CABRERO	11	16.335	Haras La Gotera
JANDIRA	2	5.525	Haras Martín Pescador
ALEPO	4	10.875	Haras Argentino (R.A.)
VALIENTE . . .	4	11.425	Haras Atahualpa

POLO DERROTO A FREDERICK EN EXCELENTE ESTILO SEÑALANDO EL TIEMPO DE 1'18"2/5

1ª carrera — Premio BRISURA (1943) — 1200 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Mignard 56 (3).	1117	——	A. García	1.90		
2 Ruiseñor 56 (6)	1295	——	I. Rey			4.30
3 Monopole 54 (4)	1092	——	V. Mederos ..			5.00
4 P. des Princ. 56	266	——	A. A. Rodrigu.			19.00
Totales	3770	——				

Combinada 11: $ 12.60. — Retirados: Censor, M. Capac y Varonil. — El ganador, Mignard es hijo de Luzeiro y Mignonette, pertenece al stud La Florida. — Procedencia: Haras Casupá. — Costó $ 3.100. Ganó 1 carrera y $ 2.500. — Cuidador: Adalberto Díaz. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 2 1/2 cpos; el 4º a 4 cpos. — Tiempo: 1.14" 2/5.

2ª carrera — Premio INAH (1951-52) — 1500 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Chi lo sa 51 (1)..	573	140	Her.	18.10	5.60	
2 Impulsiva 53 (5).	3772	921	B. Quez.		2.50	3.20
3 Hipnotizada 57 ..	750	178	A. Galván ...			14.20
4 O. Brava 54 (3) .	1464	279	E. Perdomo ..			7.30
5 Trasnochadora 53	558	197	J. Ornella ...			18.90
Portentosa 50 ...	884	194	A. Rodríguez.			12.00
Totales	8001	1909				

Retirada: Ficción. — La ganadora: Chi lo sa, es hija de Numantino y Chara, pertenece al stud Solitario. — Procedencia: Haras Reconquista. Costó $ 3.500. Ganó 4 carreras y $ 9.780. — Cuidador: Carmelo Sánchez. — Ganada por 3/4 cpos.; la 3ª a 2 1/4 cpos.; la 4ª a la cbza. — Tiempo: 1'32" 2/5.

3ª carrera — 1ª C. N. de P. Universitarios — 1500 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Altisidora 56 (1)	1901	1602	Rib.	4.00	2.50	
2 Negra 56 (6) ...	2569	563	A. López		3.50	7.10
3 Anastasia 56 (2)	2981	561	A. C. García .			6.10
4 Armada 56 (3) .	716	206	H. Castro ...			23.90
5 Valerie 56 (9) ..	1253	378	J. C. Hernand.			14.00
Forastera 56 ...	223	115	W. Cuitiño ..			68.30
Polaca 56	525	220	E. Perdomo ..			32.30
Totales	13172	3645				

Retiradas: Naty y Rosaleda. — La ganadora: Altisidora es hija de Spiantó y Rita, pertenece al stud [illegible] Abra. — Procedencia: Haras Martín Pescador. — Costó $ 7.000. Ganó 1 carrera y $ 2.050. — Cuidador: L. Cora. — Ganada por 2 1/2 cpos.; la 3ª a 2 cpos.; la 4ª a [illegible] cpos.

4ª carrera — Premio GUZMAN VARGAS — 2000 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Linda 51 (1) ..	1442	——	Riboira	2.10		
2 Sunset 51 (2) .	290	——	B. Quezada ..			8.20
Totales	1732	——				

Corrieron todas. — La ganadora: Linda, es hija de Bakersgate y Goyaris, pertenece al stud La Unión. — Procedencia: Haras Uruguay. Reservada. Ganó 5 carreras y $ 25.327. — Cuidador: José María Ferro. — Ganada por vs. cpos. — Tiempo: 2.4".

LOS TIEMPOS PARCIALES

Primeros	Ultimos
400 en 0' 25"	1600 en 1' 39"
700 en 0' 43" 2/5	1300 en 1' 20"
1000 en 1' 0" 2/5	1000 en 1' 3" 3/5
1300 en 1' 19" 2/5	[illegible] 3/5

5ª carrera — Premio TUNANTA (1955) — 1300 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Polo 50 (5)	2145	387	Dom.	8.90	3.10	
2 Frederick 55 (3)	6765	1482	Riboira		2.30	3.20
3 T. Seul 58 (1)..	2574	573	E. Perdomo ..			7.50
4 R. Felipe 52 (4)	888	148	B. Quezada ..			20.50
Bronze 56	1625	240	H. Castro ...			11.50
Totales	13997	2830				

Combinada 35: $ 6.10. — Corrieron todos. — El ganador: Polo, es hijo de Polvorín y Ciprea, pertenece a la caballeriza Buena Estrella. — Procedencia: Haras Los Paraísos. — Costó $ 7.100. Ganó 4 carreras y pesos 18.300. — Cuidador: Juan Pedro Brondo. — Ganada por 3 1/2 cpos.; el 3º a 2 1/4 cpos.; el 4º a 3 cpos. — Tiempo: [illegible]

6ª carrera — Premio IATAGUA (1954) — 1600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Bálsamo 58 (2) .	6151	1775	Lan.	4.50	2.30	
2 Impacto 53 (6) .	4248	1075	Perdo.		2.60	6.30
3 Barroso 56 (3) .	3211	837	García		2.80	8.20
4 Yacanto 54 (5) .	3014	574	L. Silva			12.80
5 Mbiguá 52 (8) .	416	157	J. C. Hernánd.			54.90
Avant! 58	1722	531	W. Cuitiño ..			14.70
P. Charming 55.	1208	409	E. Claro			19.80
Luiggi 52	222	135	B. Quezada ..			92.40
Totales	19189	5473				

Corrieron todos. — El ganador: Bálsamo, es hijo de Blackamoor y Siempreviva, pertenece a la caballeriza Pandense. — Procedencia: Haras Uruguay. — Costó $ 3.800. Ganó 4 carreras y $ 9.040. — Cuidador: Félix Lancaster. — Ganada por [illegible] cpos.; el 4º [illegible]

6ª carrera bis. — P. F. Ecuestre Uruguaya — 1500 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Cabrero 70 (6)..	1541	401	Acos.	8.30	3.10	
2 Batallón 70 (6).	4657	847	Paullier		2.50	3.10
3 Boulanger 70 (4)	702	246	T. Cap.		3.80	17.60
4 Martincho 70 ..	899	429	Srta. Umpiérr.			13.90
5 Dahome 70 (7) .	341	172	Ing. W. García			35.70
Bizarro 70	397	156	Tte. J. Monje.			30.60
Kimberley 70 ...	508	211	Sr. Castaingd.			24.10
San Pietro 70 ..	316	148	Sr. J. R. Pein.			38.10
Totales	9361	2610				

Retirados: Bluegrass, Burro Puro, Flamboyer, Neyers, Pocitos y Sweet Penny. — El ganador, Cabrero es hijo de Cartero y Racha, pertenece a la caballeriza La Gotera. — Ganó 11 carreras y $ 16.335. Cuidador: L. Otero. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 1 cpo.; el 4º a [illegible]

7ª carrera — IV J. O. INTERNACIONAL — [illegible] mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 (Jandira 56 (6).	1774	604	Perd.	3.70	3.90	
2 (Curreta 56 (5).	6659	1333	Espino		2.80	
3 P. Avenue 56 ...	2560	651	Madruga		3.10	9.50
Afanosa 56 (1)..	1749	615	L. Camarán			15.70
Molesta 56 (9) .	741	225	A. C. García .			36.40
Barquerole 56 ..	3355	759	L. Silva			8.50
Calucha 56	1991	559	I. Rey			13.90
Cocochá 56	568	247	A. López			45.90
Dalila 56	648	235	E. Claro			41.10
La 15 56	361	189	E. Lima			66.40
Totales	20815	5411				

Corrieron todas. — La ganadora, Jandira es hija de Spiantó y Made in England, pertenece al stud F. A. G. — Procedencia: Haras Martín Pescador. — Costó $ 3.500. Ganó 2 carreras y $ 5.525. — Cuidador: Félix A. Gómez. — Ganada por 1/2 cpo.; la 3ª a vs. cpos.; la 4ª a 1 cpo. — Tiempo: 1'26".

8ª carrera — las. J. In. de P. Universitarias — 2300 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Alepo 57 (4) ...	4063	918	Lóp.	7.40	2.90	
2 Canillita 58 (2).	7929	1863	Castro		2.10	4.10
3 Conductor 53 (9)	1815	594	Gallegos		3.50	15.90
4 Sibilino 55 (5) .	1397	393	T. Espino ...			20.50
5 Fox Trail 60 ...	2204	449	A. C. García .			13.10
O. Welles 58 ...	166	240	L. Silva			32.70
Bretón 54	391	142	E. Claro			65.20
Goloso 54	2271	632	V. Iriarte			12.80
Impulsiva 53 ...	953	388	G. Riboira ...			23.70
Totales	21889	5661				

Retirado: Prado. — El ganador: Alepo, es hijo de Full Sail y Alone, pertenece a la caballeriza Poupée. — Procedencia: Haras Argentino (R.A.) Costó $ 60.000 m/arg. Ganó 4 carreras y $ 10.875. — Cuidador: R. Alvarez. — Ganada por 3/4 cpos.; el 3º a 1/2 cpo.; el 4º a 1/2 pe[illegible]

9ª carrera — Premio CAYENA — 1500 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Valiente 56 (4) .	7311	748	Pére.	5.20	3.00	
2 Baguarí 57 (2) .	7822	1321	Riboira		2.60	5.00
3 Sol Agro 52 (8).	1337	258	B. Quezada ..			26.10
4 Lion 52 (1)	4065	405	E. Perdomo .			9.00
5 R. Express 55 (5)	4543	465	A. Teixeira ..			8.10
Carabella 57	1562	238	T. Espino ...			22.30
Totales	26670	3435				

Combinada 24: $ 5.40. — Retirados: Congo y Dagmar. — El ganador, Valiente, es hijo de Castigo y Valentona, pertenece a la caballeriza San Juan. — Procedencia. Haras Atahualpa. — Costó $ 14.000. — Ganó 4 carreras y $ 11.425. — Cuidador: J. C. Pérez. Ganada por 1 cpo.; el 3º a vs. cpos.; el 4º a 1 1/4 cpo. — Tiempo: 1.43" 1/5.

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer. — Inestable. Cielo cubierto con lluvias y lloviznas aisladas; visibilidad de 5 a 10 kilómetros.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy. — Inestable con lluvias y lloviznas aisladas en el S. bueno en el resto del país. Vientos del S.E., al S.O., moderados.

Pronóstico para la navegación. — Río Grande del Sur: Vientos del S.E., al S. O., fuertes y moderados con chaparrones. - Río de la Plata: Vientos del S.E., al S.O., algo fuertes y moderados. - Costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del S.E., al S.O. algo fuertes y moderados.

Estado general de los caminos. — Buenos y regulares.

Análisis continental. — Una masa de aire marítimo continúa cubriendo el país.

Perspectivas para mañana.— Bueno.

Síntesis de la Reunión

TIEMPO: Inestable
PISTA: Muy húmeda.
BETTING: $ 357.600

JOCKEYS: Gregorio Riboira fue el único piloto que logró más de un triunfo. El veterano, Don Gregorio, como se ha dado en llamarlo remedando a Gordon Richards, llevó al triunfo sin inquietudes y con eficacia a Altisidora y a Linda, la vencedora de la prueba clásica de la jornada. M. Hernández, aprendiz que se va superando día a día llevó a la victoria a Chi lo Sa; O. Domínguez otro en notorio crescendo, ganó bien con el velocísimo Polo; rayó muy alto Lancaster, quizá el mejor jinete de Maroñas, cuando se lo propone, dirigiendo a Bálsamo Perdomo ganó con Jandira, reverdeciendo laureles, lo mismo que Alejandro López, conductor de Alejo; J. C. Pérez, que con Buen Mozo, ganó una importante carrera en Porto Alegre, de vuelta a sus pagos se lució con Valiente en la del desquite, y entre los aficionados del premio Gentleman Riders, brilló R. Acosta que se fumó en pipa a sus rivales, tomando grandes ventajas en la primera parte. Nos gustó su apilada y su tino para dirigir pur sangs

CUIDADORES: Ganarón una carrera cada nueve compositores desde Ferro, puntero de la estadística, hasta Carmelo Sánchez uno de los zagueros, pasando por A. Díaz, Cova, Brondo, Lancaster, Otero, F. Gómez, Alvarez, y J. C. Pérez.

LA MEJOR PERFORMANCE Fue a nuestro entender la cumplida por Polo que señaló 1'18" 2/5 en una pista nada propicia y derrotó a Frederick, con bastante holgura. Y fue asimismo muy buena la de Linda al ganar el clásico con amplitud y comodidad en 2'4" de orejitas paradas.

EL MEJOR TIEMPO: Lo registró Polo en la quinta, marcando 1'18" 2/5, en un terreno que se mostraba totalmente reacio a los registros de importancia.

LA NOTA DE LA REUNION La disputa, al fin y al cabo, y luego largos cabildeos del premio "Gentleman Riders", que puso una nota pintoresca y animada en el cuadro de la reunión, sobre todo por la presencia de una amazona, la Srta Umpiérrez, que justamente fue muy aplaudida, aunque en la lucha no le correspondió una actuación acorde en sus prestigios.

POR EL HOCICO VENUSTO VENCIO A SOLITO EN EL "COMPARACION" PALERMITANO

1a. carr. — Premio MONTMATRE (1955) — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Idilio 52 (2) ...	92415	——	G. Pérez	4.60		
2 Borde 52 (4) ...	61570	——	J. Ortiz			6.50
3 Sinue 52 (6) ...	96425	——	C. Sauro			4.10
4 Aparente 52 (5)	6395	——	A. Etchart			65.20
Anambe 52	38815	——	R. Ciaffardini .			10.70
Totales	298710	——				

Combinada 13: $ 14.70. — El ganador Idilio es hijo de Royal Tip y Sylvianna, pertenece al stud Cabo Corrientes. — Cuidador: A. Tedeschi. — Ganada por 1/2 cpo.; el 3º a la cabeza. Tiempo: 1' 42".

2a. carr. — Premio VELASQUEZ (1956) — 2500 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Vortex 55 (2) ..	89255	——	G. Rivero	3.90		
2 Dolomita 48 (4 .	23170	——	M. Gilles			15.—
3 Sable 54 (3) ...	89540	——	H. Ponzi			3.90
4 Archiduque 54, 1	45015	——	R. Armesto			7.70
Totales	246980	——				

Combinada 21 $ 31.20. Corrieron todos. El ganador: Vortex, es hijo de Autócrata y Viento en Popa, pertenece a la caballeriza Los Cisnes. Cuidador: M. Alvarez (h). Ganada por: 1 1/2 cpo.; el 3º a vs. cps. Tiempo: 2'35" 3/5.

3a. carr. — Premio FASCINADOR (1950) — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Montecito 53	500160	112106	Arturo	3.20	2.30	
2 Anahuac 51 16	47125	19250	F. Doval		4.10	32.80
3 Manrique 50,15	97750	31540	J. Lago		3.30	15.50
4 El Fierito 54, 3	158125	41140	R. Armesto ...			9.80
Wenceslao 54 .	6825	3345	E. Saavedra ..			230.10
Sufrimiento 54	6800	3330	M. Centurión .			228.—
Supay 54	4615	2415	L. Pacheco ...			335.20
Buraco 55	50280	16345	R. Zapata			30.90
Disidente 53 .	6710	3060	H. Casaletti ...			230.90
El Yucal 51 ..	70740	26005	O. Prieto			22.—
Refalón 50 ...	98450	23615	N. Caballero ..			15.70
El Perdido 50 .	6835	3400	O. Payero			229.50
Marfil 50	52960	22330	A. Bartolotti ..			29.40
Totales ..	1107475	308035				

Retirados: Nicoya, Niuchi, Yug Spot y Lahore. El ganador: Montecito, es hijo de L. Simmel y S. Dallas, pertenece a la caballeriza Tobetma. Cuidador: C. Rodríguez. Ganada por: distanciamiento; el 3º a 4 cuerpos. Tiempo: 1'4".

4a. carr. — Premio PRETEXTO (1951) — 1600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 En Guardia 56	321570	60025	G. Ri.	6.10	2.40	—.—
2 Atajada 56 (13	369265	80945	C. Sauro		2.30	5.30
3 Buzonera 56 15	148355	34985	A. Pauleau		2.80	13.30
4 Paramera 56	363215	61035	R. Quinteros .			5.40
Salsa 56	102780	31065	R. Ciaffardini .			19.10
Paranoia 56 53	9185	3265	P. Prieto			212.80
Juventud 56 .	25820	9035	A. Guadalupe .			76.20
Repecha. 56 53	20175	5380	J. Malhado ...			97.30
Winegri 56 55	22255	7575	R. Zapata			88.50
Franquicia 56	21540	7075	J. Ibarra			91.30
Totales ..	1404160	300385				

Retiradas: Enjoyada, G. Mora, Pulpera, Uvada, Ley, Miscelánea, Tanza, Melena, Paradina, Feérica y Zumacaya. La ganadora: En Guardia es hija de B. Empire y A. Plate pertenece a la caballeriza La Yerra. Cuidador: Arnaldo Grassi. Ganada por 3 cpos. a 1/2 cpo. Tiempo: 1'36" 3/5.

5a. carr. — Premio COMPARACION — 2200 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Venusto 60 (2) .	391195	——	Ciaffardini	1.00		
2 Solito 60 (3) ..	299495	——	J. O. Tapia			5.20
3 Mefistófeles 52 .	283385	——	H. Ponzi			
4 Armónico 52 (9)	31475	——	A. Etchart			5.90
Hay Humo 60 ..	33510	——	P. Tárrago			43.50
Dodo 60	61085	——	R. Quinteros .			25.30
Totales	1101145	——				

Combinada 43 $ 5.50. Retirados: Bicho Colorado, Lucena, El Bermejo y Banal. El ganador: Venutos, es hijo de Nigromante y Valentine, pertenece a la caballeriza El Tendal. Cuidador: R. Camacho. Ganada por el hocico; el 3º a vs. cpos. Tiempo: 2'14" 3/5.

6a. carr. — Premio SIDERAL (1952) — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Quiroga 56 (18	329735	70640	Lecha.	7.50	3.50	
2 Bellido 52 (16)	122180	29335	E. Soria		3.80	24.80
3 Gibón 56 (10)	230115	48630	R. B. Qui.		4.30	10.80
4 S. D'Oleron 56	180885	51260	O. Chamorro ..			13.50
Pacífico 56 ..	225340	56775	C. Sauro			11.—
Basilio 56	53305	17315	R. Ciaffardini .			45.50
Malquistado 56	2230	900	B. Marcos			1121.80
Benemérito 56	3250	1280	H. Raia			763.—
Recordman 56	194390	38515	G. Pérez			12.90
Deslumbrad. 56	88045	28320	H. Pananall ...			28.10
Embarcado 56	16810	6190	A. Pauleau ...			148.60
Bachucho 56 .	501665	18580	J. Villegas ...			49.60
Preciso 56 ...	9380	2840	J. Arlagada ...			265.30
King Tudor 55	69010	22460	J. Vallejo			36.10
Chasquiado 56	225165	48260	M. Giles			11.—
Totales ..	1778006	441300				

Retirados: Ventor, Perceptor, Cointreau, Etwin, C. Bravo, V. Blanco, Pángaro e Imperioso. El ganador: Quiroga, es hijo de Quetral y Musca, pertenece a la caballeriza Quencho. Cuidador: M. Sosa. Ganada por: 3 cpos.; el 3º a 1 cpo. Tiempo: 1'24" 4/5.

7a. carr. — Premio MARABI — 1600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Punto 54 (8) .	288580	55830	J. Ort.	8.60	3.40	—.—
2 Licurgo 54 (6	146570	37190	R. Aimale		4.20	16.70
3 El Baquean. 54	217620	33160	R. Ciaffar.		4.50	11.20
4 Puchero 54 (7)	35096	11295	J. Vidarte			69.80
Cajarinio 57 .	114880	19915	R. B. Quinteros			11.40
Child 57 54 ..	60510	13055	J. Vallejos			40.50
Pedancio 55 ..	73840	18005	B. Marcos			33.10
Shampoo 54 ..	89115	20975	O. Chamorro ..			27.50
M. Vinos 54 52	40035	8960	A. Bartolotti ..			61.10
Old Boy 52 ..	16025	4585	M. Giles			152.50
Sunbright 52 .	668340	123480	C. Sauro			3.70
Anticuario 50	2530	880	A. Pauleau ...			935.—
Totales ..	1753240	347330				

Retirados: Altar, Burlete, Alejandro, Mandador, Peteriby, Fontezuela y Wiel Be. El ganador: Punto es hijo de Churrinche y Muselga. Pertenece a la caballeriza Pepito. Cuidador: Pedro Ferrari. Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1'27" 2/5.

8a. carr. — Premio LE TRAJAS — 1800 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Manisa 53 (11)	145635	19520	A. Bia.	17.50	4.30	—.—
2 S. Pearl 56 (4)	322145	39480	R. B. Quin.		3.10	7.50
3 Const'lación 53	299075	28270	O. Nardi		3.50	8.50
4 Romanza 53 (9)	23380	25280	C. Sauro			10.80
Prelación 56 .	10040	10425	R. Aimale			23.20
Enrasada 53 ..	27740	4430	A. Etchart			91.80
Capacidad 53 .	353905	35695	A. Domínguez ..			7.10
Traidoras 53 .	263495	38820	J. Ortiz			9.50
Alienor 53 ...	66805	13025	T. Mucklow			37.90
Totales ...	1815720	214945				

Retirados: La Cora, Abadía, Lafitte, Divisa Roja, Bancaria, Siempre Luce, Mimaría, Eterna y Paola. La ganadora: Manisa es hija de Milad y Memoria, pertenece a la caballeriza Dorita. Cuidador: R. Calistro. Ganada por 1 cuerpo; la 3a. a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1' 51" 1/5.

La deserción de los Pedrenses en el Gentleman Riders

No poca sorpresa causó el hecho de que en el Premio "Gentleman Riders", no actuara ninguno de los inscriptos que cumplen su entrenamiento y están alojados, en medios pedrenses. En medios bien informados se nos dijo que la deserción colectiva obedecía al hecho de que cuando estaban siendo embarcados para Maroñas los racers intervinientes, llegó la noticia de que la carrera no se disputaría, procediéndose en consecuencia a su desembarque. Más tarde llegó la contraorden, pero ya era materialmente imposible disponer el traslado a Maroñas. El hecho en sí, teniendo la carrera su recompensa y no siendo una mera carrera "pour s'amusser" es grave e implica la consiguiente responsabilidad de las autoridades que muy poco atinadamente actuaron en este caso.

GRAN FINAL ENTRE VENUSTO Y SOLITO EN PALERMO

En el clásico "Comparación", tradicional y jerárquica carrera, se enfrentaron ayer algunos de los definidores principales del "Carlos Pellegrini" y probables competidores del "Ramírez" del 6 de enero. Nos referimos a Venusto y Solito. El último de ellos, luego de arribar tercero de Fomento y Rey Claro, a escasísima diferencia en la gran carrera de San Isidro, fué a La Plata y en esa pista poco propicia y desconocida derrotó al local Banal, en tiempo destacadísimo. Venusto, por su parte, con tropiezos, fué cuarto en el Pellegrini, pudiendo haber sido incluso el triunfador, según los que presenciaron la gran justa, de haber tenido un poquito de suerte. Esos dos excelentes racers al encontrarse ayer en Palermo, dieron lugar a un electrizante final, en el que prevaleció apenas, Venusto, derrotando por el hocico a Solito en el guarismo formidable de 2'14" 2/5. Quiere decir pues que nuestro "Ramírez" con tales visitantes, estará a la altura de su tradición, aunque de nuestra parte, pocas esperanzas puede ofrecer.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO



